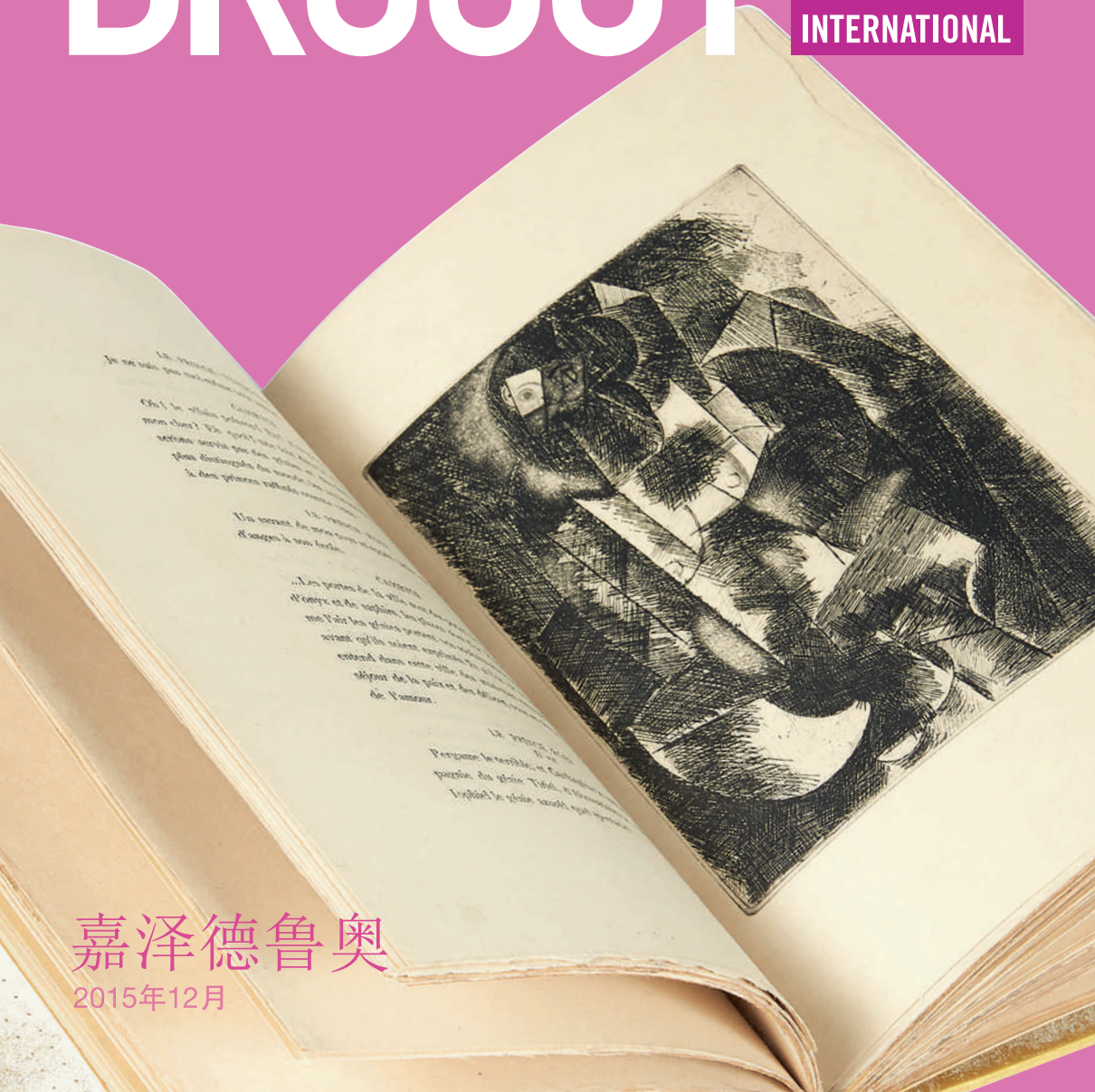


LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2015年12月

费尔南多 波特罗

最新力作

《音乐演奏者和歌手》，布面油画，185 x 157厘米



Galerie
HOPKINS

2 avenue Matignon - 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 32 32 - hopkins@galeriehopkins.com
www.galeriehopkins.com

目录

市场资讯—评论分析

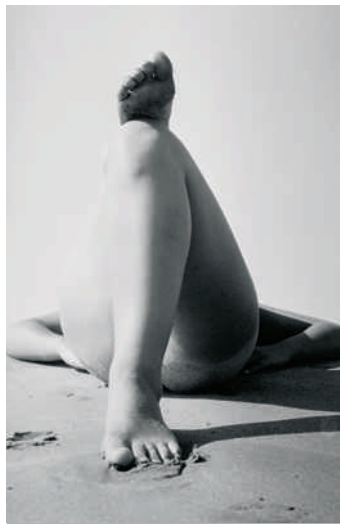


14 拍讯预报

皮埃尔·贝尔杰(Pierre Bergé)私人藏书国际拍卖活动将是这一季拍卖中的一场盛会。巴黎和德鲁奥中心还将推出关于亚洲艺术、考古、古典和现代绘画等众多专场拍卖会。

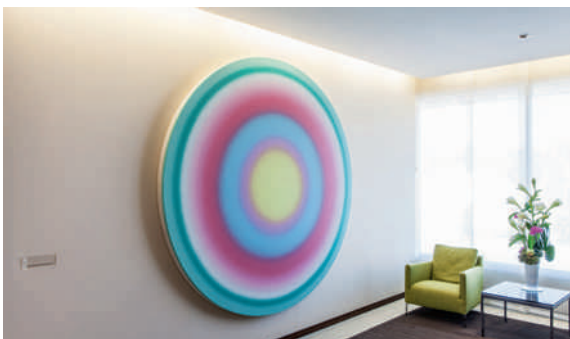
梦访先人 74

2014年初。经其几番推延之后，我们终于在其时任院长的法兰西艺术院附近一家咖啡馆见到了这位面色疲倦的老人。



56 拍卖结果

出自名门的艺术珍品在这一季拍卖会上大放异彩……在德鲁奥拍卖中心，一组顶级藏品共拍得1340万欧元，众多大型博物馆机构竞相使用优先购买权，将拍品纳入馆藏。阿兰·德罗切尔德男爵夫人的珠宝首饰拍卖总额约达500万欧元。然而这一季拍卖会尚未结束，让我们拭目以待……



78 会面

洛阿·哈根·百达既是百达收藏的管理者，又是集中了多个企业收藏的当代艺术品国际收藏协会（IACCCA）主席。



访谈 88

11月18日傍晚，上海松江沈砖公路，一群艺术家群聚的创作园区里，第一次涌入大批的艺术爱好者，大家都是来参加“皮毛PIMO当代艺术节”。

84 聚焦

作为法韩交流年活动的一项内容，这场汇集韩国当代设计师力作的展览为广大法国公众打开了一扇窗口，一窥夹在中日两大国间的这一陌生文化。



GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥国际刊
英文版

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.CN

ONE AUCTION RESULTS

Ramírez Outsider art

€211,621

The contemporary art sale staged at the Hôtel Salomon de La Morue in Paris on 28 March featured art by Outsider and Cometic de Sade on offer to this round media by Martin Ramirez, assumed to be the artist. The highest price in the collection is attributed to an oil work by this round media by Martin Ramirez, assumed to be the artist. The highest price in the collection is attributed to an oil work by this round media by Martin Ramirez, assumed to be the artist.

The total result of this sale of Asian archaeological and art objects, staged on 27 March by the Paris auction house Thierry de Maigret, was €12,200, of which €40,900 went to a complete set of lacquer armour with a hanging white cloth, the possession of several great Chinese families. In only two days, the auctioneer had a number of items to sell, including a lacquer armour (sold for €40,900), with a coat ("three expressions") made in iron, lacquered red. The rest of the armour is also lacquered red, and has blue lacquer.

€40,900

The art of war

The total result of this sale of Asian archaeological and art objects, staged on 27 March by the Paris auction house Thierry de Maigret, was €12,200, of which €40,900 went to a complete set of lacquer armour with a hanging white cloth, the possession of several great Chinese families. In only two days, the auctioneer had a number of items to sell, including a lacquer armour (sold for €40,900), with a coat ("three expressions") made in iron, lacquered red. The rest of the armour is also lacquered red, and has blue lacquer.



€81,787

Bamboo perfume-burner

On 28 March in Paris (ADP), this perfume burner from the Qing dynasty (17th-19th century) is the most expensive object sold for an amount of 81,787 euros. Its originality lies in its material: bamboo. And it is noteworthy that it obtained this price despite the announcement of two competitors: the first, and the last, addition of a black-shaped white to make objects in lacquer. The plant is also employed in cosmetics and medicine, and even found in food! These many uses are shared up by an interesting aspect: as the plant was the favorite symbol of Confucius, and Taoist ascetics would use a five-branched bamboo as a walking stick. For Confucius, it represented constancy and calling knowledge. Longevity is another of its virtues, as the plant always stays green.



Ramirez Ramirez (1912-1962), colored from the 1950s and 1960s. The work is a drawing and a sculpture, 1950, 1960 & 1962.

19 28 - GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL - 191

Editorial Director Olivier Lange | Editor-in-chief Gilles-François Picard | Editorial Manager Stéphanie Peris-Delmas (peris@gazette-drouot.com) | Distribution Director Sarah Huron | Layout-artist Nadège Zeglig (zeglig@gazette-drouot.com) | Sales Department Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | Internet Manager Christopher Poutalé | Realization Webpublication | The following have participated in this issue: Sylvain Alliod, Anne Foster, Chantal Humbert, Dimitri Joannides, Caroline Legrand, Geneviève Nevejan, Vincent Noce, Sophie Reyssat | Translation and proofreading: 4T Traduction & Interprétariat, a Teleguinga Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France. Tél. : +33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com. This issue of La Gazette Drouot is a publication of @auctionspres. All rights reserved. It is forbidden to place any of the information, advertisements or comments contained in this issue on a network or to reproduce same in any form, in whole or in part, without the prior consent of @auctionspres. © ADAGP, Paris 2015, for the works of its members. 封面图 © 毕加索遗产, 2015

PRICES INCLUDE BUYER'S PREMIUM

亚洲艺术

拍卖会

2015年12月17日周四, 11点

德鲁奥中心 - 15号拍卖厅

拍卖师:

Charles-Edouard Delettrez

手机: +33 (0)6 08 45 05 02

电话: +33 (0)1 47 70 83 04

charles.delettrez@gros-delettrez.com

鉴定专家:

Pierre ANSAS et Anne PAPILLON D'ALTON

电话/传真: +33 (0)1 42 60 88 25

ansaspasia@hotmail.com



A



B

A 明万历, 16世纪末。
青花象形军持。
8 000 / 12 000 欧元


B 明, 红、金绘漆
青铜菩萨坐像,
呈半伽式坐姿,
骑于象背。
7 000 / 9 000 欧元

C 赫尔曼
(HELMAN)
一组二十幅版画,
绘中国皇帝大胜图,
带注解。巴黎,
1784 - 1788年作。
15 000 / 20 000 欧元



C

简讯



黄永砅成为最新入选2016年Monumenta大型装置艺术展的艺术家，他的作品将展出于大皇宫的主展览厅。此前入选该展的艺术家则有安尼施·卡普尔（Anish Kapoor）和安塞尔姆·基弗（Anselm Kiefer）。身为上世纪80年代的中国先锋艺术家，黄永砅的装置壮观惊人。他的作品将于2016年5月8日至6月18日期间展出于大皇宫美术馆。



© Mirco Magliocca 为国家博物馆联合会-大皇宫美术馆摄影



© 杨心广

HUGO BOSS亚洲新锐艺术家奖

上海外滩美术馆与HUGO BOSS联合举办的亚洲新锐艺术家奖入围艺术家展甄选了关小、黄博志、莫萨（Moe Satt）、谷口玛丽亚（Maria Taniguchi）、万迪·拉塔纳（Vandy Rattana）和杨心广六位艺术家的作品，展览将持续至2016年1月3日。该奖项创立于2013年初，并在两年的历程中不断发展前进。

第六届百达当代艺术奖获奖名单于2015年11月12日在巴黎市立现代美术馆公布：获奖者瓦莱里·贝琳（Valérie Belin）以其“静物”系列诠释了今年的主题“无序”，并荣获了10万瑞士法郎的奖金。此外，12位最终入围艺术家的摄影作品将于12月13日起展出于巴黎市立现代美术馆。



© Château de Fontainebleau (Alexis de Kermel)

枫丹白露宫中国馆重新开放

枫丹白露宫博物馆中国馆于2015年11月14日起重新对外开放。这座宫殿由欧仁妮皇后于1863年建立，今年5月1日，其中国馆内约20件藏品惨遭盗窃，失窃藏品至今仍在追寻中。该馆历时8个月闭馆重修，以加强其保安系统。博物馆重新开放后还将加入一项新科技：HistoPad平板装置。游客可以通过该互动装置细细观赏博物馆内的藏品。

巴勃罗·毕加索的《女理发师》于2015年9月24日重回蓬皮杜艺术中心。这幅自2001年失踪的画作最终在美国被追回。财政部长米歇尔·萨班（Michel Sapin）和文化与宣传部长芙勒尔·佩尔兰（Fleur Pellerin）迎接了这幅作品的归来。该画作于1911年，自1977年起被纳入蓬皮杜艺术中心馆藏。



钱海峰

连州国际摄影节年度获奖艺术家

连州国际摄影节自2005年创立以来，历届精心举办，如今已声名鹊起。今年11月21日在这座广东北部城市开幕的2015年连州国际摄影节公布了本年度获奖艺术家名单：钱海峰以其《绿皮火车》荣获“刺点”摄影奖，而评委会特别奖则花落南非摄影师盖·蒂利姆（Guy Tillim）。



激情体验 德鲁奥拍卖会

WWW.DROUOTLIVE.COM

DROUOT LIVE邀您
免费参与全
年800场
在线实时
拍卖会。

Drouot[®] LIVE

竞拍请登录WWW.DROUOTLIVE.COM

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

19、20世纪绘画，当代艺术 - 摄影
12月7日周一，14点30分 - 德鲁奥中心 - 法国巴黎



王衍成 (生于1960年), 《构图》, 2007年, 布面油画, 120 x 120厘米。

公共预展

12月5日周六、6日周日, 11点 - 18点, 12月7日周一, 11点-12点

浏览在线图录与查询拍卖结果请登陆www.agutttes.com - 实时在线竞拍请登陆 www.drouotlive.com

DrouotLIVE



详情咨询请联系: Charlotte REYNIER - AGUTTES - tel. : + 33 1 41 92 06 49 - reynier@agutttes.com

The image shows a stack of aged, yellowed papers. A small, rectangular piece of paper is tucked into the top right corner of the stack. The text '拍讯预报' is overlaid on the papers in a white, stylized font.

拍讯预报

毕生之爱

重要拍卖会

12月11日，皮埃尔·贝尔杰（Pierre Bergé）毕生藏书的第一场拍会将由拍卖师安东尼·高多（Antoine Godeau）执槌在德鲁奥中心拉开帷幕。上拍的每一本书都是藏家根据阅读兴趣、喜爱偏好和作者间的关系精挑细选的珍籍。除了文学名著，因文字或生活方式饱受争议的作家著作也在这批收藏中占有重要地位。皮埃尔·贝尔杰从儿时起便酷爱阅读，之后也曾尝试自己写作，但极少公之于世，为人所知的包括关于让·谷克多（Jean Cocteau）或贝尔纳·布菲（Bernard Buffet）的文章和写给圣罗兰的信笺。18岁搬到巴黎后，他经常光顾L'Originale书店，还曾为其担任代理人。与绘画和雕塑作品不同，这批藏书并非贝尔杰与伊夫·圣罗兰（Yves Saint Laurent）的共同收藏，而是前者更为私密和自我的个人偏好结晶。引用记者劳尔·阿德勒（Laure Adler）所言，这是贝尔杰“精神的建筑”，一幅独特的自画像。整批藏书覆盖六个世纪，各个时代在本次首场拍会上均有体现：从近1470年在斯特拉斯堡印制的首版《奥古斯丁忏悔录》（Confessions de Saint Augustin）、1555年在里昂出版的路易丝·拉贝（Louise Labé）诗

集一直到威廉·柏洛兹（William Burroughs）地下流传作品《剪贴簿3》（Scrap Book 3）；说到柏洛兹，贝尔杰还曾在摩洛哥丹吉尔见过其本人。这批收藏的另一大特点是极为国际化。由于藏家注重搜集各个作家的母语原版著作，使这批典藏不同寻常地纳入了俄语、德语、英语、美式英语、西班牙语、葡萄牙语、希腊语和意大利语书籍。整批藏书共有1600部著作，将在未来几年分六次上拍。本次首场拍卖会推出的188本珍籍堪称整批典藏的精选缩影，其中包括一份萨德手稿及蒙田、塞万提斯、莎士比亚、福楼拜、司汤达等著作和《西伯利亚大铁路和法兰西小让娜的散文》（Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France）的初版发行本，拍品中的很多都曾在作家间传赠。据保守估计，本次拍会总成交额可达700万-1100万欧元。贝尔杰决定作为文化遗产捐售给国家的四部珍籍评估价值达300万-430万欧元。

Vincent Noce

12月11日（周五）下午15:00
 德鲁奥拍卖中心，5号及6号拍卖厅
 公开预展：12月8日（周二）、9日（周三）
 及10日（周四）Pierre Bergé拍卖行和巴黎苏富比（Sotheby's）。专家：Clavreuil先生、Forgeot先生、Scognamillo先生。

www.labibliothequedepierreberge.com

W



“与相处了40年的朋友们分离并非易事……一如爱德蒙·德·龚古尔（Edmond de Goncourt），我也希望自己所有爱书在拍卖师的响槌下各奔四方，让继承了我喜好的买家也能感受到我当初购得每一本时的喜悦。”——皮埃尔·贝尔杰（Pierre Bergé），拍品图册引言

《围困耶路撒冷》（Siège de Jerusalem），
马克斯·雅各布（Max Jacob），配毕加索蚀
刻版画插图，丹尼尔·亨利·凯维勒（Daniel-
Henry Kahnweiler）出版发行，巴黎，1914年。
带马克斯·雅各布和毕加索签名的初版发
行本。





皮埃尔·贝尔杰， 慷慨资助文化艺术

距其藏书在德鲁奥上拍一个月之际，皮埃尔·贝尔杰告知《嘉泽德鲁奥》将收回四部珍籍以售赠给国家收藏机构。在艺术市场年度盛事之上，这场藏书拍卖会还有着更加深远的意义。拍卖师安东尼·高多告诉我们，“出于对文化资助事业的热衷”，皮埃尔·贝尔杰决定收回四件重量级拍品以捐赠给法国文化遗产机构，分别是：安德烈·布勒东（**André Breton**）所作《娜嘉》（**Nadja**）初稿（正被列为“重要遗产意义文化品”）、魏尔伦（**Paul Verlaine**）《被诅咒的诗人》（**Poètes maudits**）修改稿、加有司汤达评注的尚福尔（**Chamfort**）《箴言、思想》（**Maximes et pensées**）以及附有一封写给情人让娜·罗兹罗（**Jeanne Rozerot**）情书的埃米尔·左拉（**Émile Zola**）《巴斯卡医生》（**Docteur Pascal**）初版发行本。这四部作品的中位估价为370万欧元，相当于整场拍卖会总估价的1/3。如若开槌，实际拍得的成交价恐怕会更高。据推测，仅《娜嘉》手稿一件便很可能在美国藏家和博物馆的竞相争抢下达到甚至超过这个数字。不过，考虑到其作为文化遗产的重要性，皮埃尔·贝尔杰在馆长布鲁诺·拉辛（**Bruno Racine**）的请求下同意将之直接售予法国国家图书馆（**BnF**）。出于同一理由，他决定将另外三部著作也捐给国家：魏尔伦名作将被纳入法图的珍本特留部分，尚福尔作品将被收入格勒诺布尔市立图书馆的司汤达中心，《巴斯卡医生》则会进入梅塘的左拉故居。

Vincent Noce

来自罗丹博物馆 的青铜雕像

12月5日

正值巴黎罗丹博物馆重新开馆之际，一尊曾被该馆收藏的青铜雕像即将在阿卡雄（Arcachon）Teledano拍卖行公开拍卖。1898年，奥古斯都·罗丹（Auguste Rodin）完成的大理石雕塑《永恒的春天》于法国艺术家沙龙展出，之后他授权贝迪安（Barbedienne）青铜铸造工坊对其缩小版青铜复制品二十年的铸造权。其他青铜工坊也相继效仿复制，其中包括阿莱克西·胡迪埃（Alexis Rudier）工坊，他们共铸造了十二尊青铜复制品，这件铸于1930年左右的拍品就是其一。这件铜像原本为罗丹博物馆而造。为了能被博物馆收藏，胡迪埃完成了青铜雕塑的第一阶段。1945年，法国审计法院顾问兼国立博物馆财务总监，也是现在藏品卖家的祖父，直接从罗丹博物馆购得了这件艺术品。后来这尊青铜雕塑一直被该家族收藏。 **Caroline Legrand**

奥古斯都·罗丹（Auguste Rodin，1840-1917），
《永恒的春天》（L'éternel Printemps），棕色青
铜，带《A.Rodin》落款和青铜铸造师《Alexis
Rudier: Fondeur Paris》落款，第四版缩小件，
25 x 30 x 18厘米。估价：120,000-150,000欧元。





伊丽莎白·露易丝·维杰-勒布伦 (Élisabeth Louise Vigée Le Brun, 1755-1842), 《贝洪伯爵夫人肖像》(Portrait de la comtesse de Béon), 椭圆形布面油画, 92 x 72厘米。
估价: 200,000-300,000欧元。

伊丽莎白所绘的 玛德琳娜肖像

巴黎大宫正在举办伊丽莎白·维杰·勒布伦（Élisabeth Vigée Le Brun）画展之际， Ferrand. Anaf - Jalenques - Martinon - Vassy 拍卖行也将在克莱蒙费朗（Clermont - Ferrand）上拍左边的这幅画作，该作品充分体现出这位肖像大师的卓绝才华。这幅肖像画从未在艺术品市场上露面，一直由其家族珍藏至今，曾出现在1787年的沙龙展上，编号为99。画中人是三十多岁的年轻贵妇贝洪伯爵夫人（comtesse de Béon）。马德莱娜·夏洛特·克里丝蒂娜·德·贝洪（Madeleine Charlotte Christine de Béon du Massés-Cazaux）与弗朗斯瓦·弗利德雷克·德·贝洪·贝安（François-Frédéric de Béon-Béarn）在奥德（Aude）省拉塞尔庞（La Serpent）城堡成婚，之后于1780年进入王宫任职，两年后被委派陪侍路易十五国王的第四个女儿阿黛拉伊德公主。这幅油画把人物的活力和细腻的神韵巧妙地融合在一起。画中伯爵夫人自豪地佩戴着耶路撒冷圣让十字徽章，她的叔祖父弗朗斯瓦·保罗·德·贝

12月5日

洪（François-Paul de Béon）曾是图卢兹大修道院院长。画家非常注重人物衣饰的质感和纹理，半身像的画面完全展示出人物的神采。画家在另一幅油画《培泽侯爵夫人与胡杰侯爵夫人》（La Marquise de Pezay et la Marquise de Rougé）中也运用了相似的技法，为人物的表情增添了一缕迷人的笑容。眼眸中的光彩和画面暗色调的背景交相辉映，突显出年轻贵妇窈窕的身姿和靓丽的风采。伊丽莎白·勒布伦女士运用简明的色系，巧妙地把握住了色调，完美地表现出人物的高雅气质，也给油画注入了扣人心弦的魅力。

Chantal Humbert

12月5日和7日 HD >

亚洲艺术家亮相德鲁奥

这次活动非同一般，但并非史无前例：邀请街头艺术家在拍卖中心建筑立面贴装的护板上进行现场创作，这在德鲁奥已经举办过。2013年10月，人们在这里见识到尼克·沃克（Nick Walker）的现场创作，并对其后拍卖会上拍得801,400欧元的一幅让·米歇尔·巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat）1986年作品记忆犹新。本次活动的空前之处在于所有参与艺术家均来自亚洲。Digard拍卖行将在其第五场街头艺术拍会之际推出这一系列现场创作，为素以古董为主的亚洲艺术周注入当代创作的新意。因此，买家们将可在Digard拍卖行的下一场拍会上竞购中国、日本和柬埔寨艺术家现场完成的力作。来自武汉的DALeast无疑将是本次活动的一大亮点。这位华裔艺术家的创作极富视觉冲击力，从其居住生活的南非开普敦到伦敦、纽约、迈阿密，都能看到其若真若幻的动物涂鸦。届时将会亮相的还有柬埔寨艺术家组合Lisa + Peap Tarr和来自日本的Shiro。

Stéphanie Perris-Delmas

12月5日11:00-18:00，德鲁奥拍卖中心，
艺术家现场创作：

柬埔寨：Andrew Hem, Lisa + Peap Tarr

日本：Shiro和Suiko（广岛），Twoone

巴西日裔艺术家：Tinho



COLLECTION DE Mme X... et à divers

IMPORTANT ENSEMBLE DE POINTES SECHES & DESSINS PAR Paul-César HELLEU
IMPORTANT SET OF ETCHINGS AND DRAWINGS BY PAUL-CÉSAR HELLEU

MARDI 15 DECEMBRE 2015 - DROUOT RICHELIEU SALLE 13 à 14h

X女士收藏專拍和其他拍賣

古典和現代畫作拍賣 - 保羅塞薩爾·艾莉(Paul Cesar Helleu)重要紙上作品 - 珠寶
銀器 - 櫥窗裝飾品 - 二十世紀室內家具和家飾品 - 十八十九世紀家具

2015年12月15日星期二 - 下午兩點, 德魯奧拍賣樓13廳

Paul-César HELLEU (1859-1927)

Madame Helleu accoudée au fauteuil

Trois crayons. Signé.
Three colors chalks. Signed.
艾莉女士憑倚
三色粉筆畫。簽名。
62 x 44 cm



Paul-César HELLEU (1859-1927)

Femme aux cheveux défaits

Pastel. Signé.
Pastel. Signed.
散髮的女人
粉彩畫。簽名。
43 x 33 cm.
(Expert : M. Ottavi)



Tsuguharu-Leonard FOUJITA (1886-1968)

Hiver, 1918

Gouache, aquarelle, encre sur feuilles
d'argent.
Certificat de Madame Buisson.
Gouache, watercolor, ink on silver paper.
Certificat from Madame Buisson.
冬季, 1918
水粉、水彩、墨、銀箔。簽名。
40 x 32,5 cm
Buisson女士開立保證書
(Expert : M. Ottavi)

Expositions :

- lundi 14 décembre de 11h à 18h
- mardi 15 décembre de 11h à 12h

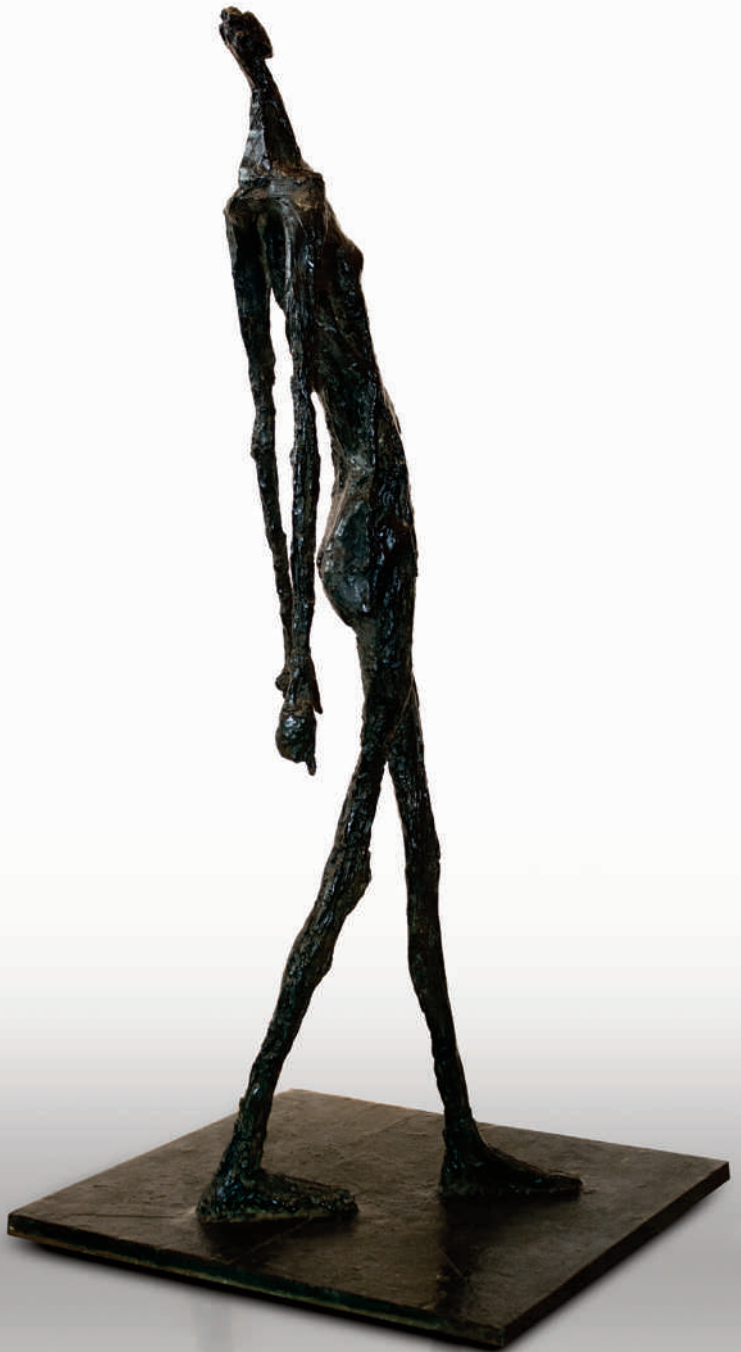


**MEUBLES ET OBJETS D'AMEUBLEMENT DU XX^e siècle
BEAUTIFUL FURNITURE AND WORKS OF ART OF XX^e CENTURY**
(Expert : A. Marcilhac)

Th. Deck - E. Gallé - F. Bianconi pour Venini - G. de Feure
E. BAROVIER - Schneider - Th. Legras - Daum - Lalique - A. Cheuret
A. Kelety - Perzel - E. Sabino - Le Faguays - J. Pascaud - G. Jouve
J. Leleu - A. Süe & A. Mare - A. Arbus - M. Dufet
J-Ch. Moreux - E. Printz

MAGNIN WEDRY - Commissaires-priseurs - N° d'agrément : 2002-257

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
contact@mw-encheres.com - www.mw-encheres.com



热尔梅娜·里希埃

(Germaine Richier, 1904-1959),
《城市》(La ville), 1951年
作, 古绿色青铜雕塑, 苏斯兄
弟铸厂(Fonderie Susse Frères),
带作者署名及编号2/6,
133 x 62 x 60厘米。
估价: 200,000-300,000欧元

热尔梅娜·里希埃 三个时期的雕塑

在鉴定专家Willer先生的协助下，戛纳拍卖行将上一系列精美的20世纪青铜雕塑，其中三件出自热尔梅娜·里希埃（Germaine Richier）之手的作品格外引人注目，它们分别体现了作者短暂创作生涯中的三个不同时期。这位女艺术家出生于法国南部，从蒙彼利埃美术学院毕业后，她于1925年移居巴黎。一年后，她进入位于曼恩大街（avenue du Maine）的安托万·布德尔（Antoine Bourdelle）工作室，成为这位大师唯一的门生。在那里，她遇到了为布德尔工作的瑞士雕塑师奥托·巴宁格（Otto Bänninger）并与之结为连理。布德尔去世后，热尔梅娜·里希埃1929年在曼恩大街开设了自己的工作室，之后又在巴黎14区的沙蒂隆大街开设了分店。她主要创作半身像和人体雕像，并于1934年在Max Kaganovitch画廊首次展出。本次上拍的1937年作品《吕塞特或马戏团》（Lucette ou le Cirque，估价100,000-150,000欧元）便是其这一时期的代表。这尊由苏斯兄弟铸厂（Fonderie Susse Frères）铸造的雕像高92厘米，带作者署名和编号7/8。这尊女性人像的站姿略带古典对立式平衡的特点，同时又以

12月6日

下垂的腹部和挑衅的姿态彰显出新现实主义的风格。和其他很多艺术家一样，热尔梅娜·里希埃的视角也在战争中发生了改变。为了躲避战火，她与丈夫搬到了苏黎世。其作品表面开始变得凹凸不平，人物形象出现带有动物特征的混种趋势。其1951年的铜雕《城市》（La ville）令人不由自主地想到贾科梅蒂的作品。事实上，这两位艺术家在巴黎蒙帕纳斯街区生活期间就结下了友谊，二战期间，他们又在瑞士重新相遇。挺直、瘦削和拉长的肢体，这尊铜雕简直就是出自里希埃之手的“行走的（女）人”。该作一方面折射出那一饱受战火蹂躏时期的不安，另一方面也以挺胸而立、稳步前行的姿态展现出一种不屈不挠的内在力量。

Caroline Legrand

皮埃尔·戴尔普施 珍藏

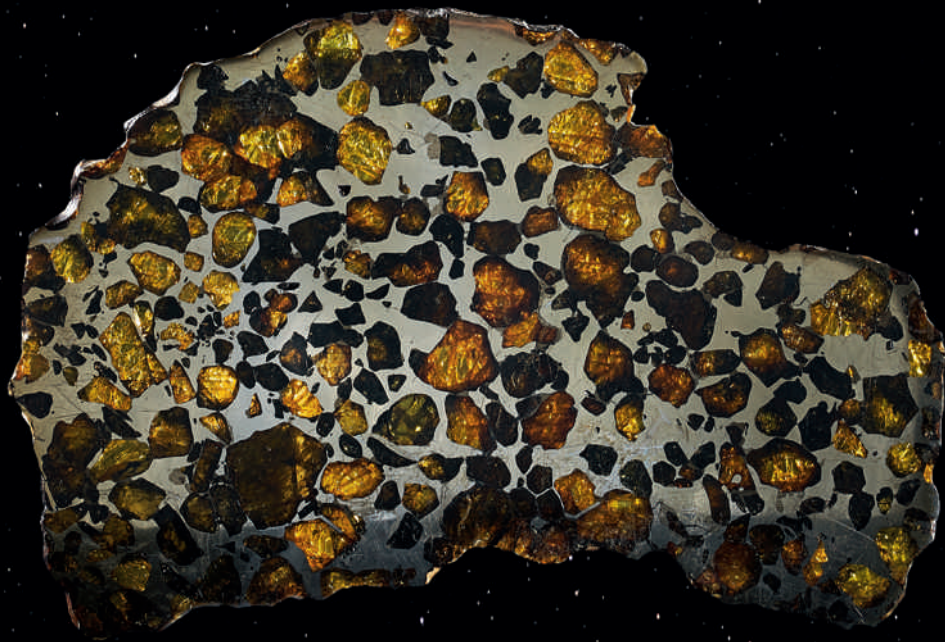
12月7日

在智利阿塔卡马沙漠查南托高原海拔5千米之处，坐落着充满未来色彩的Alma天文台。该机构专门研究来自宇宙中最冷物质的射线。阿塔卡马沙漠气候干燥，干净的天空中没有任何多余的光线。美国国家航空航天局（NASA）便曾在这片壮丽的风景中测试其小巧的火星机器人。Imilac陨铁发现地也在这里。1822年，人们在这里的一片区域发现了大量橄榄陨铁残片，推测为一颗陨星在落地前碎裂所致。不过，说到Lucien拍卖行本次在德鲁奥推出的皮埃尔·戴尔普施（Pierre Delpuech）珍藏，经抛光的Imilac陨铁片还算不上亮点，真正的重量级拍品当属1836年在纳米比亚找到的吉丙陨石碎块和美国

亚利桑那州1891年起收集研究的代亚布罗峡谷陨石碎块，二者估价均达60,000欧元。与它们相比，Imila陨铁的外观似乎更显出众，插入金属体的透明橄榄石晶体脉络清晰可见，与之对称的另一片橄榄陨铁也在这批珍藏之中。此类陨铁的名称来自曾效力于俄罗斯皇室的德国动物及博物学家彼得·西蒙·帕拉斯（Peter Simon Pallas）。1749年，他从一次西伯利亚的考察中带回了一块在克拉斯诺亚尔斯克附近发现的680公斤重陨石。回到德国后，他将一件样品寄给物理学家恩斯特·克拉德尼（Ernst Chladni）进行分析。后者在1794年发表结论，说明该石由铁和地球以外的未知矿物组成，并以“帕拉斯”为之命名，作为对这位发现者朋友的致意。橄榄陨铁仅占已知陨石总量的1%，迄今观察到的坠落也只有四次，分别是：1823年5月在西西里米内奥、1898年2月在日本在所、1902年6月在卡累利阿（当属芬兰境内）的玛丽亚拉赫蒂及1981年5月在前苏联境内的奥莫隆地区。

Anne Foster

Imilac残片，橄榄陨铁类，整块抛光片，带透明橄榄石晶体，16x11厘米，重214克。
估价：2,200-2,300欧元。





王衍成（生于1960年），《构图》，布面油画，作者署名及注年份2007，120 x 120厘米。
估价：150,000-180,000欧元。

王衍成的抽象艺术

Aguttes拍卖行将在德鲁奥中心举办的这场盛拍汇集了从19世纪到当代的一系列绘画佳作，其中出自王衍成之手的三幅油画尤其令人瞩目。1978-1981年在山东省艺术学院就读期间，王衍成曾跟随多位有欧美游学经历的老师修习西方绘画。1989年，他获得机会赴法深造，继而开始往返于中法之间，很快便声名鹊起。作为1996年摩纳哥王子艺术基金会大奖的获得者，其多幅作品已被纳入中国国家收藏。摒弃掉画初期的具象风格，王衍成尝试将传统禅宗意境与从塞尚（Paul Cézanne）、罗斯科（Marks Rotko）作品中学到的精髓相结合，致力于探索天人关系在绘画中的表现。随着画面上一笔笔油彩的相互渗透，中国传统画风与西方现代风格也在其作品中相濡以沫，幻化为一幅幅充满玄意的抽象之作，唤起每位观者与自身经历相关的精神共鸣。其2007年的创作以材质产生的独特效果及艳丽的色彩为特征，这也正是本次上拍一幅画作（估价

12月7日

165,000欧元）令各路买家心动之处。今年10月26日，同一家拍行在德鲁奥上拍的王衍成2009亮丽风景画作《昆仑山》便以类似的抒情笔意售得255,000欧元。届时将要亮相的还有安德烈·洛特（André Lhote）1907-1911年间四幅油画及其1945年所作一幅水彩人体；这些作品均是洛特画室昔日一位门生直接从艺术家手中购得的，单幅估价分别在8,000至50,000欧元间不等。本次上拍的古典画作中，亨利·莫雷（Henry Moret）1909年前后作品《圣维尔伞的磨坊》（Le Moulin de Saint-Ouermeau，估价60,000-80,000欧元）也颇为值得关注。

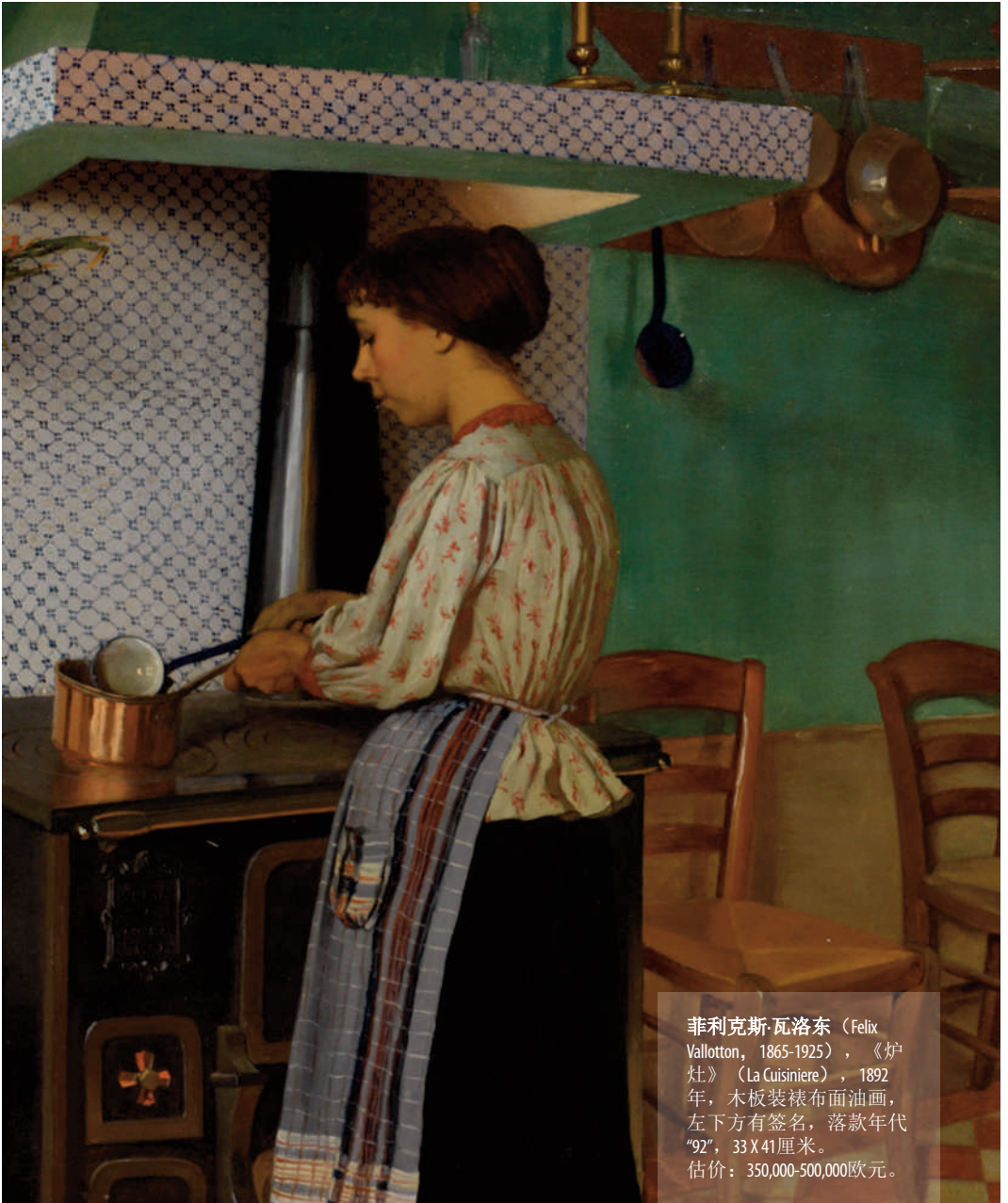
Sophie Reyssat、Anne Foster

私人收藏精选

12月8日

塔桑拍卖行 (Tajan) 的这场欧洲精选艺术藏品拍卖会上, 二十世纪各类知名艺术家将齐聚一堂, 拍卖的画作堪称是博物馆级的名作。拍品目录中可以见到旅法日裔画家藤田嗣治、德尔沃 (Delvaux)、毕加索 (Picasso)、马蒂斯 (Matisse)、莫迪格里亚尼 (Modigliani)、曼·雷 (Man Ray)、米罗 (Miro)、博特罗 (Botero)、沃霍尔 (Warhol) 等等。五十余件拍品预估拍价会在1000万-1500万欧元。这些精选艺术品中还有巴黎艺术品市场上鲜少露面的名家作品, 例如乔治·塔佩特 (Georg Tappert) 绘于1913年的双面画作《艺伎》(Geisha), 当时正是这位德国艺术家技法成熟的阶段。这幅作品在2007年德国Grisebach GmbH拍卖行拍出了725,900欧元的价格, 是该艺术家作品拍卖

的世界纪录。在这次拍卖中, 其估价为500,000-700,000欧元。拍品中还有其它顶级作品, 如海关收税员亨利·胡梭 (Douanier Rousseau) 的两幅画作, 它们也在近年的拍卖会上相继易手。其中《墨西哥斗牛士》(Le Picador Mexicain, 估价250,000-350,000欧元) 于2010年在慕尼黑上拍, 它曾先后被Georges Pillement和Guillaume Apollinaire收藏。另一幅《撕咬蟒蛇的狮子》(Lion dévorant un boa) 估价为350,000-500,000欧元。值得一提还有费尔南德·雷耶 (Fernand Léger) 绘于1950年的《花与人》(Une Fleur et une figure, 估价600,000-1,000,000欧元)。更让人一见倾心的当属菲利克斯·瓦洛东 (Félix Vallotton) 的一幅作品。这幅画是画家1892年在法国Ballancourt停留期间所绘, 即画家加入纳比画派的前一年。这位来自洛桑的画家当时还处于现实主义画风的早期, 但他从版画作品中发展而来的简练风格已初见端倪。画面上, 他的情人海伦·沙特奈 (Hélène Chatenay) 站在炉前。这幅作品被玛丽娜·杜凯 (Marine Ducrey) 收录在画家作品集中, 画作本身则一直由画家的后人收藏。Stéphanie Perris-Delmas



菲利克斯·瓦洛东 (Felix Vallotton, 1865-1925), 《炉灶》(La Cuisinière), 1892年, 木板装裱布面油画, 左下方有签名, 落款年代“92”, 33 X 41厘米。
估价: 350,000-500,000欧元。

清乾隆年制青铜 香炉

12月11日

戛纳Pichon & Noudel-Deniau拍卖行将上拍一尊私人收藏的古董香炉，这座香炉集众多亮点于一身。首先是尺寸，不含底座，器高76厘米；其次是年份，为乾隆时期；最后是其精湛的掐丝珐琅工艺。古董鉴定专家Pierre Ansas推断这种器型的香炉应是清宫造办处御制物品。早在1860年英法联军进攻北京时，法国皇后欧仁妮在其枫丹白露皇宫里兴建了一个中国珍玩馆，其中馆藏的一尊香炉与这款拍品有诸多相似之处。英法联军的法国官兵从北京圆明园中掠回大量珍宝，并进献给法国皇帝拿破仑三世，这些战利品随即成为枫丹白露皇宫中国珍玩博物馆的首批藏品。拍品香炉器型为莲瓣形，像一朵绽放的莲花，炉身上的花纹与枫丹白露馆藏香炉非常相似：纹理构图以横向为主，回纹边框中均饰有龙纹。炉盖饰象钮，铜鎏金象身驮着一盏盛放珠宝的莲花瓣杯，寓意“天下太平，五谷丰登”。该器型香炉仿青铜三足鼎造型，主要用于熏香和焚烧香火。

Stéphanie Perris-Delmas



清乾隆（1736-1795），
蓝地铜胎掐丝珐琅莲
瓣形三足炉，饰兽首
衔环耳，下部雕狻猊
足，高76厘米，炉体
直径75厘米。

估价：100,000-200,000
欧元。

清，19世纪后半叶，御前
禁卫军统帅仪仗甲胄，
配木匣、弓囊、箭囊和
佩刀。
估价：30,000-40,000欧元。



御前禁卫军 统帅甲胄

12月12日

公元前六世纪的将军孙武曾撰写兵法战略名著《孙子兵法》，其中写道“不战而屈人之兵，善之善也”。两兵交战无不用计用诈。运用计谋对敌方进行心理攻击是战争中的常事。在冲突中占据主导位置压制敌人是制胜的关键。因此盔甲的重要性得到极大的重视。这套甲胄本为十九世纪后半叶清宫御前禁卫军统帅所有。其做工精美绝伦，构造繁复考究，选用珍贵材料，饰有道教传统图案。这套甲胄配有弓囊、箭囊和佩刀，还保留着存放盔甲的红漆木匣。在清代，战争形式已经发生变化，步兵不再穿戴盔甲，而代之以布料军服，军官仅穿戴仪仗铠甲。华丽夺目的仪仗甲胄只出现在庆典仪式上，用来表明将官的军阶。这件上拍的甲胄原属于宫廷一位高阶将领。梵蒂冈博物馆、巴黎荣军院军事博物馆、华盛顿国立蒙古历史博物馆等机构都珍藏着与该款类似的盔甲。

Caroline Legrand

抽象集萃

12月13日

当代艺术爱好者们为凡尔赛拍卖行（Versailles Enchères）热门艺术家作品的再度登场而欣喜不已。比如马丁·巴雷（Martin Barré），本次将要上拍的是其1992年的迟暮之作：丙烯画《92B-124X128-E》（估价50,000-60,000欧元）。画面上可以看到以色调均匀的彩色粉笔涂染的三个近正方形色块，每个仅占画布的1/12且局促地排在画布一边，其余之处则空白一片。这幅宛若白纸的画作给观者的想象力留下了无限空间。安东尼·塔皮埃斯（Antoni Tàpies）的作品亦是凡尔赛拍卖场的常客。上世纪40年代起，这位艺术家投入到通过独特面团制造材质效果的探索并从1953年开始尝试将大理石粉、泥土、颜料和油料混合。4年后，其作品《绘

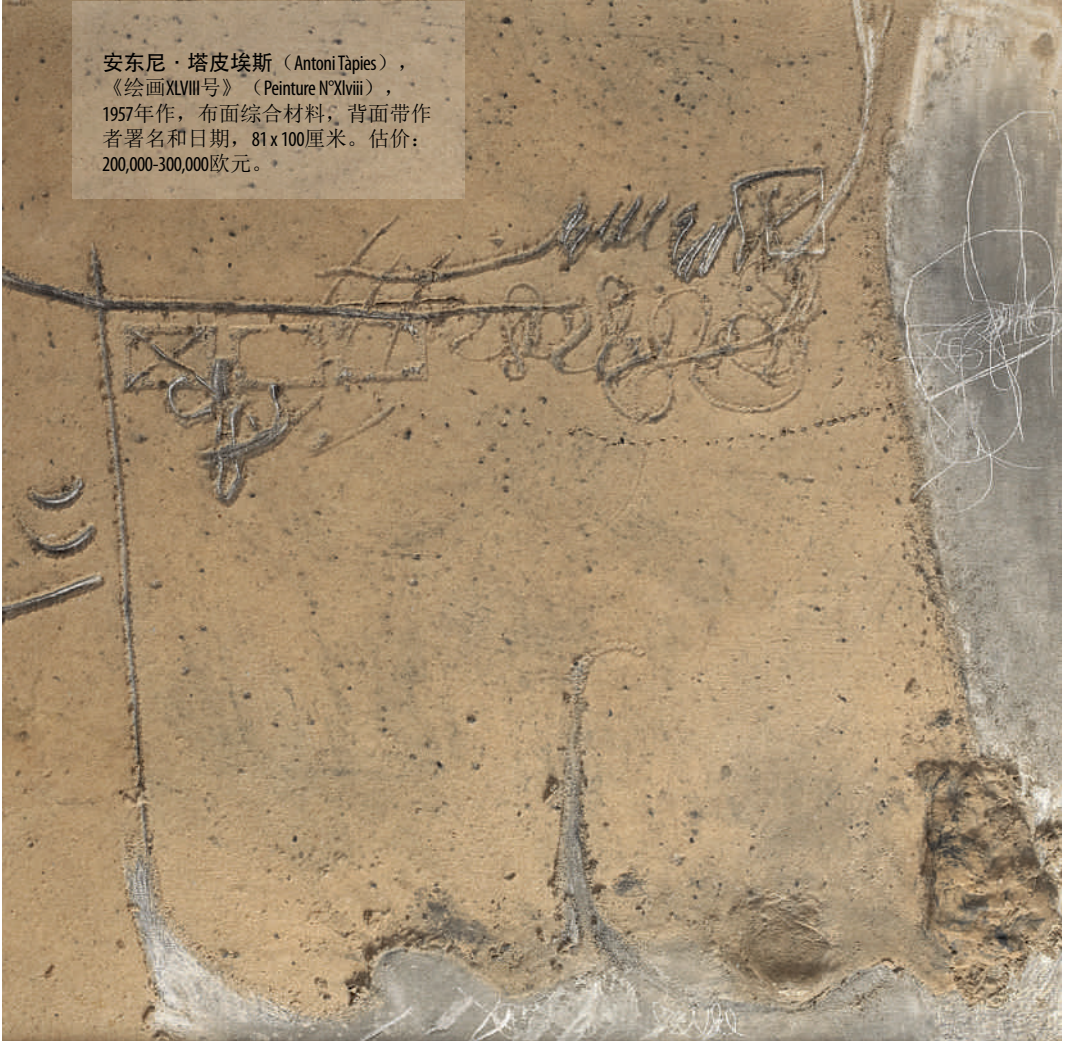
画XLVIII号》（见图）表现了一面正在瓦解的破墙，上面划满了不明含义的符号。同年，对简单材料和基础形状也抱有极大兴趣的皮耶罗·曼佐尼（Piero Manzoni）发表了第二篇宣言《艺术不是真正的创作》（L'Art n'est pas une véritable création），并以一幅未命名的纸面油墨画（估价50,000-60,000欧元）展现其各种尝试的自由。该艺术家与艺术团体“零派”（ZERO）交往甚密，该团体为奥托·皮纳（Otto Piene）于1957年在杜塞尔多夫创立的，团体成员在创作中注重运动、光线、结构和单色使用。本次将要上拍的奥托·皮纳1963-1964年画作《小火花》（Kleine Feuerblume，估价200,000-300,000欧元）以鲜明红底中心燃烧殆尽的炭圈制造出一种近乎运动的效果。与这些作品相比，巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat）本次倒成了具象画的代表，这幅估价80,000-100,000欧的1983年画作重现了百年前特斯拉与爱迪生围绕直流和交流进行的电流战争。

Sophie Reysat

HD

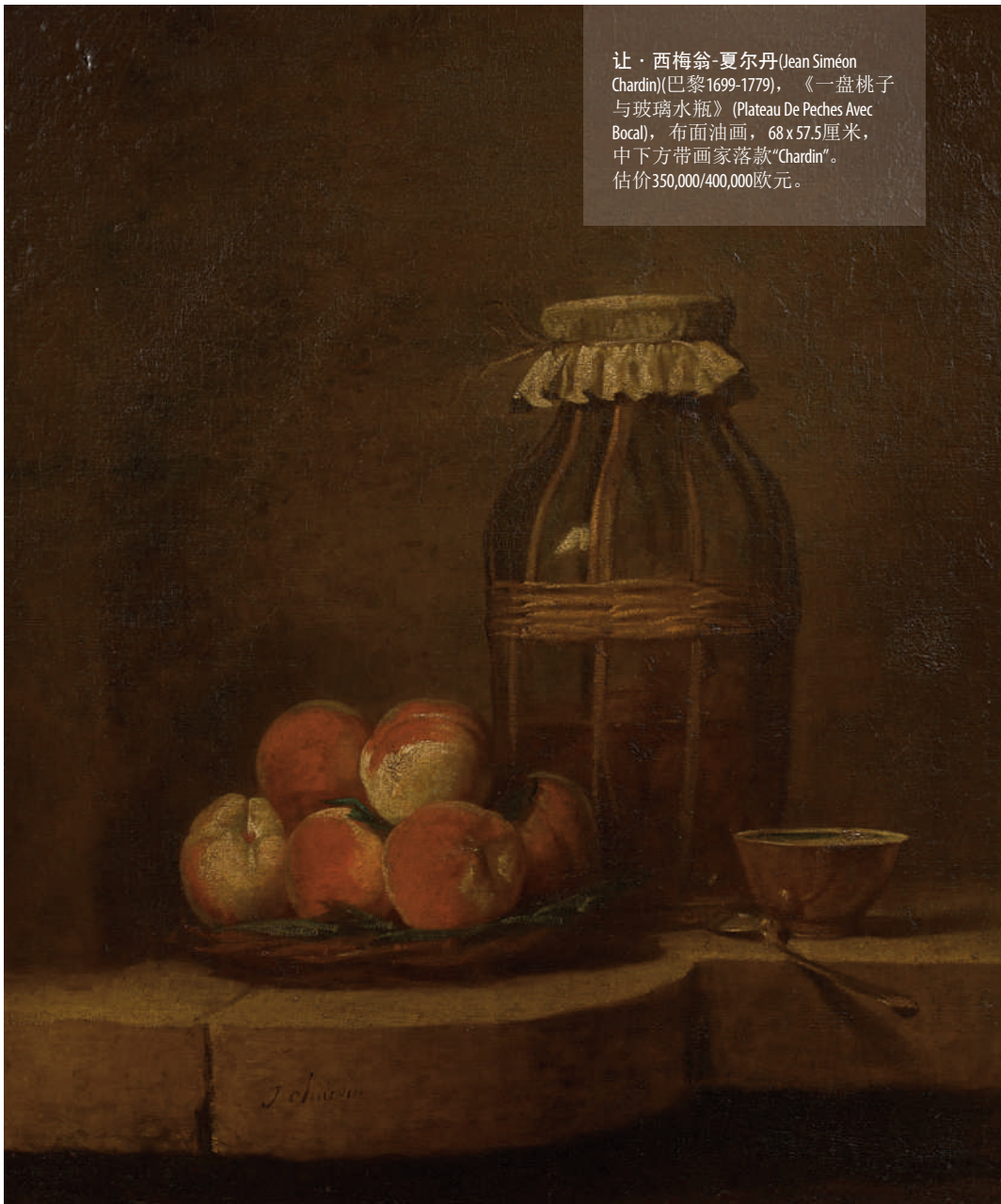


安东尼·塔皮埃斯 (Antoni Tàpies) ，
《绘画XLVIII号》 (Peinture N°XLVIII) ，
1957年作，布面综合材料，背面带作
者署名和日期，81 x 100厘米。估价：
200,000-300,000欧元。



让·西梅翁·夏尔丹(Jean Siméon Chardin)(巴黎1699-1779)，《一盘桃子与玻璃水瓶》(Plateau De Peches Avec Bocal)，布面油画，68 x 57.5厘米，中下方带画家落款“Chardin”。

估价350,000/400,000欧元。



夏尔丹，雷斯达尔，冯·戈亚

古画在法国艺术品市场上一直占据重要地位。Mathias, Ribeyre Baron & Associés 拍卖行将在德鲁奥中心举办的这场拍卖会上向古画爱好者们呈现三幅出自一批私人珍藏的顶级画作。这位私人藏家还曾收藏过一件王宫流出的抽屉边柜，是路易十五国王为爱女阿黛拉伊德（Adélaïde）公主的美景宫（Bellevue）寝宫特别定制，由当时家具名匠吉尔·儒拜尔（Gilles Joubert）打造。这件抽屉边柜于2014年6月在同一家拍卖行上拍，最终由凡尔赛宫博物馆以优先纳购权买下并纳入收藏。这三幅古典油画自二十世纪初起一直被保存于该收藏，其价值自是不可估量。雅各布·冯·雷斯达尔（Jacob van Ruisdael）的作品《森林中的曲径》（Le Chemin tournant dans la forêt，估价200,000/300,000欧元），扬·冯·戈亚（Jan Van Goyen）的《归来的渔民》（Le retour des pêcheurs，估价150,000/200,000欧元），这两幅油画由藏家于1907年从乔治·佩第画廊（Galerie Georges Petit）的里科夫（Rikoff）藏品中购得。里科夫当时专门收藏十七世纪荷兰画派的作品。这两幅油画当时的买价分别是33,000法郎和14,000法郎。图中的这件夏尔丹（Chardin）的作品最初曾被时装大师雅克·杜塞（Jacques Doucet）私人收藏，1912年经拍卖转手易主，拍价为36,000法郎，合120,560欧元。这位热

12月15日

爱艺术的时装大师还先后收藏有多幅古董静物油画巨匠夏尔丹的作品：《一盘牡蛎》（Le plat d'huitres），现为伦敦私人珍藏；《肥皂泡》（Les bouteilles de savon）现珍藏于美国纽约大都会博物馆；美国斯普林菲尔德美术博物馆（Museum de Springfield）收藏了《倒吊的鸭子》（Le canard mort pendu par la patte），另一幅静物油画《午餐》（Les Apprêts d'un déjeuner）与这幅拍品非常接近。两幅油画由于尺寸相仿，长久以来被当作是一对画作。夏尔丹于1724年进入圣吕克画院，1728年他凭借那幅名扬天下、而今收藏于卢浮宫的静物画《鲱鱼》被选入法国皇家绘画与雕塑学院，拍品油画应是他入选皇家学院后的早期作品，描绘的是一盘桃子和玻璃水瓶，其笔触流畅，构图简洁，没有丝毫矫揉与繁冗，光线自然地洒落在静物之上，营造出朦胧柔和的氛围。静物画上乘之作该有的元素在这里一应俱全！

Stéphanie Perris-Delmas

在拍场上收获意外

① 塞尔维亚母虎 20 000 €
② 构图, GEORGES VALMIER 70 000 €
③ 矮桌, JEAN DUNAND 81 000 €
于德鲁奥拍卖中心 (DROUOT) 拍出。

(1)



(2)



(3)

12月15日 HD >

亚洲古董在线拍卖

Asium拍卖行推出亚洲古董在线拍卖活动，截至时间为12月15日14点。在线拍品中有一对精美的中国木嵌玉插屏。此类插屏属于文人雅士的文房用品，本用来抵挡穿堂风吹拂桌案上的宣纸和笔墨，其型制为木架底座上嵌入一块平滑的玉石。光洁平整的玉石表面也成为文人们艺术遐想的小天地。再细看这一对屏风：玉面上雕刻着精细的书法诗句和山水图案，其笔意画风源自两位书画名家：树木的刻画接近十六世纪上半叶明代吴门画派的文人画家文徵明，他最擅于构图工整的文人山水画；另一位是十七世纪初著名文人书画理论家董其昌，这两面玉插屏的画风受到了他书画绘画形神合思想的启发。这套玉插屏带有乾隆皇帝落款。因此其估价在200,000到300,000欧元。

Sophie Reysat





费尔南·莱热（Fernand Léger，1881-1955），《风景中的黄花瓶》（Vase jaune dans le paysage），1948年作，布面油画，带作者署名并注日期。

估价：250,000-300,000欧元。

费尔南·莱热 与其友

12月18日

这是一幅令内行高手们心醉神迷的画作。作者风格极好辨认：从蓝色与绿色的使用到浓重的黑色轮廓线，笔笔均是布拉克和毕加索立体派画友费尔南·莱热（Fernand Léger）的标志。该画的来历相当不俗，送拍者丽萨是画家挚友安德烈·波丹（André Beaudin）和苏珊娜·罗杰（Suzanne Roger）夫妇的女儿。再加上这是该画首次登陆艺术市场，想必定会吸引众多买家竞相出手。事实上，与莱热作品平均七位数的行情相比，专家本次给出的估价可谓合理之至。费尔南·莱热、安德烈·波丹和苏珊娜·罗杰与丹尼尔·亨利·凯维勒（Daniel-Henry Kahnweiler）往来甚密。一如安德烈·马松（André

Masson）和安托南·阿尔托（Antonin Artaud），他们也常到这位著名画商位于布洛涅的家中参加艺术家与诗人汇集一堂的“布洛涅周日”聚会。安德烈·波丹自己也是巴黎画派的画家；身为莱热门生的苏珊娜·罗杰同样也从事艺术创作。莱热曾于二战期间到美国避难，本次上拍的《风景中的黄花瓶》（Vase jaune dans le paysage）作于其从美国返回两年后的1948年。在富有摩登色彩的美国生活期间，莱热开始大量使用色彩，这一特点在其代表作《自行车手》（Cyclistes）和1950年的《建筑工人》（Constructeurs）中均有体现。

Stéphanie Perris-Delmas

2015年12月9日-19日， 德鲁奥中心亚洲 艺术专场

今年6月，德鲁奥中心首次举办亚洲艺术周活动，并接连创下傲人拍绩。12月，这家巴黎知名拍卖中心又将迎来亚洲风潮，推出一连十几日的亚洲艺术拍卖日程，而十余年来热度最高的中国艺术品此次更是重中之重。众多拍卖行将在次齐聚一堂，上拍包括佛像、陶瓷和织物等一系列精品。作为历史上重要的亚洲艺术品集散地，巴黎将再次为各界买家提供购纳名源珍品的机会，比如出自爱米尔·吉美（Émile Guimet）儿时挚友普罗派尔·奥勒斯坦（Prospér Holstein）旧藏的一件棕面青铜螭龙纹三羊耳尊。



A

德鲁奥中心，亚洲艺术专场联展，
12月9日-12日。

拍卖日程：

- 12月7日 Aguttes拍卖行
- 12月10日 JM Delvaux 拍卖行
- 12月11日 Thierry De Maigret拍卖行
- 12月14日 Tessier-Sarrou拍卖行
FL Auction拍卖行。
- 12月14日和15日 Fraysse拍卖行
- 12月16日 Joron-Derem拍卖行
- 12月17日 Gros & Delettrez拍卖行
Auction Art拍卖行
- 12月18日 Pescheteau-Badin拍卖行
- 12月19日 Daguerre 拍卖行



A 12月16日

日本，明治时期，约1880年，错金铁匣，顶盖开合，匣面设两个小抽屉，盒盖饰双龙腾云图，盒底落描金款识“日本京都小舞制”，6.9 x 9.9 x 7.3厘米。估价：8,000 - 12,000欧元
Christophe Joron-Derem 拍卖行。



B 12月17日

中国，17-18世纪，棕面青铜螭纹三羊耳尊，瓶底刻仿宣德年款，高24厘米。来源：普罗派尔·奥勒斯坦（Prosper Holstein）旧藏。奥勒斯坦为集美博物馆创始人爱米尔·吉美（Émile Guimet）儿时挚友，其所有藏品皆通过后者购纳。估价：20,000 - 25,000欧元
Auction Art Remy le Fur 拍卖行。

C 12月17日

明，16世纪末，棕色青铜塑像，表现真武帝着龙袍威严坐于御座上，背面刻各捐者名号，高61厘米
估价：30,000-50,000欧元
Gros & Delettrez 拍卖行。

D 12月19日

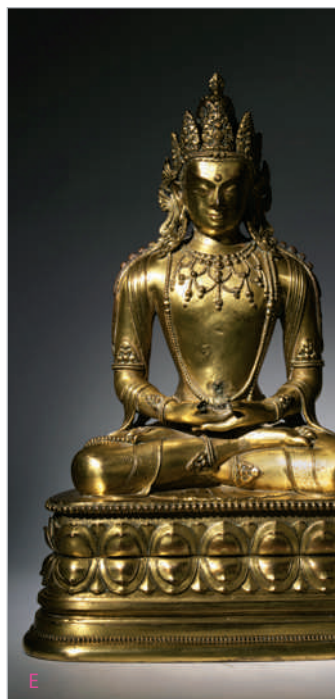
辽（907-1125），黄、黑釉卧虎形瓷枕，木雕底座，长41.5厘米。来源：巴黎万策科（L. Wannick）珍藏。估价：8,000 - 12,000 欧元
Daguerre 拍卖行。

E 12月14日

18世纪，蒙古扎那巴扎尔风格，铜鎏金无量寿佛坐像，高35.4厘米。来源：Laville医生从中国带至法国。这位中国红十字会医生曾被派往蒙古。1904年在天津去世后，这尊佛像由其家族传承保存至今。估价：120,000 - 150,000 欧元
Tessier & Sarrou 拍卖行。

F 12月16日

明永乐（1360-1424），黄地剔红盖盒，黑漆盒底刻“大明永乐年制”楷书款，直径12.2厘米。估价：30,000 - 40,000欧元
Christophe Joron-Derem 拍卖行。



HD



F



A



B



C



D

HD



E

A 12月19日

清道光 (1821-1850), 黄地粉彩玉堂富贵五福纹碗, 底落道光六字款识, 直径18.3厘米。估价: 10,000 - 15,000欧元
Daguerre 拍卖行。

B 12月14日

清, 18世纪末19世纪初, 铜胎掐丝珐琅花卉纹瓶一对, 瓶颈与圈足处饰铜鎏金, 72 x 41厘米。估价: 15,000 - 20,000 欧元
FL Auction 拍卖行。

C 12月17日

清嘉庆, 18世纪末19世纪初, 青白玉佛像, 表现佛祖着僧袍坐于莲座之上, 双目半阖, 神情庄严, 高16厘米
估价: 3,000 - 4,000欧元
Gros & Delettrez 拍卖行。

D 12月16日

元 (1279-1368), 彩绘木雕女神立像, 手持象征律法与权威的竹子, 高112厘米。估价: 70,000 - 80,000 欧元
Christophe Joron Derem 拍卖行。

E 12月11日

17-18世纪, 汉藏风格铜鎏金佛坐像, 残余鎏金痕迹, 一手结无畏印, 一手结说法印。(发髻和莲座处有损坏), 高71厘米。估价: 40,000-60,000欧元
Thierry de Maigret 拍卖行。

F 12月14日

明嘉靖 (1522-1566), 红、黄釉云龙赶珠海水纹罐, 罐底落嘉靖楷书六字款, 高14厘米。估价: 30,000 - 40,000欧元
Tessier & Sarrou 拍卖行。







A 12月18日

唐 (618-907), 陶土仕女像一对, 带彩绘痕迹, 高69厘米、70厘米。经过热释光 (Thermoluminescence) 保真检测。

估价: 10,000 - 15,000欧元
Pescheteau-Badin拍卖行。



B 12月10日

东洲斋写乐 (活跃于1794-1795年), 大邦纵绘, 《演员岩井半四郎 (4代目) 面部肖像》, 云母纹背景。落款东洲斋写乐绘, 出版商印葛屋重三郎, 约1794年5月作, 38 x 25.2厘米。

估价: 15,000 - 20,000 欧元
Jean-Marc Delvaux拍卖行。



C 12月14日

泰国, 陀罗钵地王国, 9世纪, 灰色砂岩佛像, 跪坐于双莲座上, 双手结禅定印 (有损坏), 高70厘米。

估价: 25,000 - 30,000 欧元
Tessier & Sarrou拍卖行。

D 12月14日

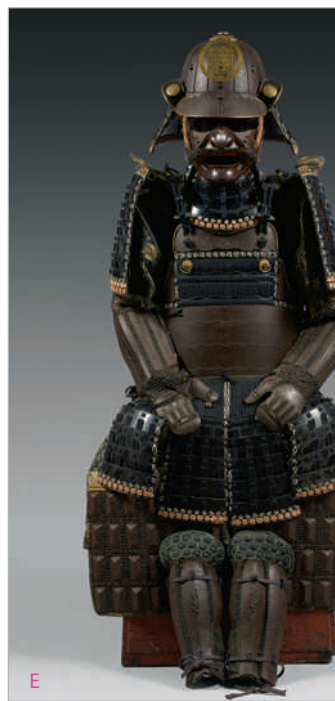
明, 仿古龙纹钮出戟玉瓶, 底带六字款识, 高22厘米。

估价: 25,000 - 30,000 欧元
FL Auction拍卖行。

E 12月11日

日本, 江户中后期, 横萩兜式深蓝漆铁条绳札全套铠甲, 头盔由18块薄铁片组成, 护颈由四块漆铁片组成。吹返上绘富山见之圆形格纹家徽。大铠落款: 缪亭纪伊胸尚志 (加贺国)。

估价: 12,000-15,000欧元
Thierry de Maigret拍卖行。



F 12月14、15日

清乾隆 (1736-1795), 铜鎏金画珐琅鼻烟壶, 瓶身彩绘夫妻花园戏婴图, 瓶颈饰矾红灵芝和回字纹, 瓶底书“敬制”篆书款, 铜鎏金瓶盖, 高5.8厘米。

估价: 20,000-40,000欧元
Frayse拍卖行。



HD

F



HD



A 12月18日

北齐（479-550），灰色砂岩半身佛像。
高61.5厘米。估价：4,000-6,000欧元
Pescheteau-Badin拍卖行。

B 12月14、15日

林风眠（1900-1991），《松下小亭》，纸
本设色，左下角带签名，约38 x 39厘米。
估价：80,000-100,000欧元
Frayse拍卖行。

C 12月7日

王衍成（生于1960年），《构图》，
布面油画，带作者签名和年份2007，
120 x 120厘米。估价：150,000-180,000欧元
Aguttes拍卖行。

D 12月19日

清，19世纪，铜鎏金掐丝珐琅抱月瓶一
对，椭圆圈足饰回字纹，高53厘米。
估价：6,000-8,000欧元
Daguerre拍卖行。

E 12月17日

中国，18-19世纪，杏黄地纳纱九龙赶珠
纹大挂帐，304 x 440厘米。
估价：100,000-120,000欧元
Auction Art Remy le Fur拍卖行。



夏加尔，马蒂斯...

摩纳哥

蒙特卡罗拍卖行将于12月15日举办现当代绘画与雕塑拍卖会，届时会呈现诸多著名艺术家作品。凡·东根（Kees Van Dongen）凭借其1924年作《芒代利厄的赛马场》（Champs de courses à Mandelieu，估价800,000-1,200,000欧元）带领藏家神游这个离摩纳哥公国不远处的小镇。莫迪利亚尼（Amedeo Modigliani）于1911-1912年前后创作的充满古典色彩的铅笔画《蓝色女体》（Cariatide bleue，估价200,000-300,000欧元）亦将激起买家竞拍热情，而马克·夏加尔（Marc Chagall）则凭其1980年去世前不久的画作《驴背上的夫妇侧面像》，展现了这位色彩大师的卓绝技艺。而最受期待的当为亨利·马蒂斯（Henri Matisse）的作品。画作《绿茵中的两位女士和狗》（Deux femmes dans la verdure avec un chien）中的两位女士很可能就是1937-1938年先后

并一起担任过马蒂斯人体模特的海伦·嘉丽奇（Hélène Galitzine）和莉迪亚·德莱托斯卡亚（Lydia Delectorskaya）。莉迪亚是一个孤儿，1928年来到尼斯，四年后受雇于马蒂斯，帮助他完成巴恩医生私人定制的巨幅画作《舞蹈》（La Danse）。她也很快成为画家不可缺少的得力助手，并且于之后成为了马蒂斯的专职模特。见惯了地中海岸棕发美女模特的大画家马蒂斯最终还是被这位“冰雪公主”深深地吸引住了。在这幅拍卖的油画中，可以看到模特双臂交叉，正坐在扶椅上凝思的身姿。在1935-1939年期间，这位来自俄国西伯利亚的灵感女神多次摆过这样的造型。这幅油画曾于1949年和2009年在瑞士展出，一直被艺术品藏家亨利-路易·梅尔莫（Henry-Louis Mermod）的后代珍藏保管。

Sophie Reysat



马克·夏加尔 (Marc Chagall, 1887-1985), 《驴背上的夫妇侧面像》, 木板油画蛋彩画, 带艺术家印, 作于约1980年, 37.4x32.8厘米。
估价: 300,000-400,000欧元。

MARC
CHAGALL



拍卖结果

点击查看拍卖结果详情

W

1340万欧元

11月17-18日连续两天在德鲁奥中心由拍卖师文森·弗莱斯（Vincent Fraysse）执槌举办的“旷世巨藏”（Une grande collection）拍卖会大获成功，共成交额13,413,375欧元。活动期间，不仅多件拍品以大幅超出估价的靓绩拍出，而且还有6件被包括凡尔赛宫在内的国家机构凭借优先购纳权收入囊中。值得一提的是，由于属于司法拍卖，买家可以节省部分费用……第一天仅古币类便实现成交额3,367,192欧元，证明专家萨宾娜·布尔热（Sabine Bourgey）所言非虚：这批收藏确为举世罕见。拔得此类头筹的是一枚极为少见的法国王室铸币，这款“趣味币”是让·瓦兰（Jean Warin）在克洛德·德里翁（Claude de Bullion）发行金路易的改革之际为法王路易十三设计的。上拍的两枚赤颈头像8路易币（53.68克·巴黎，1640）中，保存状况“近乎完美”且稍微作过清洗的一枚一举冲至194,480欧元，另一枚侧边光滑并带有轻微撞击痕迹的拍得114,400欧元。第二部分为书籍手稿类拍品，尽管只有54件，却杀出了最出人意料的黑马：一本高位估价仅3,000欧元的德语簿册竟一路飙升到了400,400欧元！该书便是孟德尔（Gregor Mendel）所著的《植物杂交试验》。作为遗传学诞生的标志，其重

点在于影响深远的科学意义，而并非丰富的插图。成绩最佳的当属这批收藏的综合拍品部分，先后产生了三个“百万宝贝”：汉斯·哈同（Hans Hartung）1947年一幅布面油画拍得1,544,400欧元，在突破35万欧高位估价的同时也刷新了作者的世界拍价纪录；作为收藏中的唯一一幅古典画作，威廉·克莱兹·海达（Willem Claesz Heda）1642年的一幅静物以相当于估价三倍的1,029,600欧元落槌；最后，被列为国宝级文物的一张路易十四御桌被凡尔赛宫以1,487,200欧元优先购纳。该桌由奥彭诺尔（Alexandre-Jean Oppenord）打造，饰布勒细木镶嵌，制成后于1685年奉路易十四之命被运至凡尔赛宫。与之成对的另一张御桌现存于纽约大都会博物馆。这两件原属法国国家藏品的家具并不是在大革命期间被倾售出去的，而是早在1751年路易十五下令举办皇室家具保管处卖场之际便离开了城堡。直到1986年，这些家具的藏谱才经专家让·奈雷·荣佛尔（Jean-Nérée Ronfort）重新整理建立。不过就算没有藏谱，单看其细木镶嵌装饰上反复出现的太阳王首字母缩写纹标也能知道，这套书桌来历不凡。字母缩写纹标也能知道，这套书桌来历不凡。

Sylvain Alliod



143,000欧元

让-昂热洛克 (Jean-Angé Loque)，巴黎，1782-1783年制，银烛台，高度可调节，来自巴黎好孩子街 (rue des Bons-Enfants) 被称为“奥尔良大臣公署”的瓦耶尔侯爵 (Marc-René de Voyer de Paulmy d'Argenson，marquis de Voyer，1722-1782) 公馆。毛重3.5千克，高47.3-56.5厘米。配同造型烛台盒。





A 171,600欧元

皮埃尔-弗朗索瓦·德莱 (Pierre-François Drats), 巴黎, 1776-1777年制, 金质鼻烟盒, 饰有珐琅、橙色玛瑙及雅克-约瑟夫·德高尔 (Jacques-Joseph de Gault) 式圆形红玉髓底玻璃内画。192克, 3.4 x 8.5 x 6.5厘米。

B 1,544,400欧元

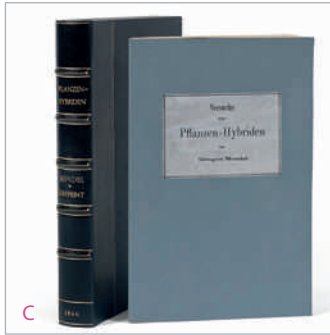
汉斯·哈同 (Hans Hartung, 1904-1989), 《绘画10号“t47.10”》, 布面油画, 右下署名, 日期47年1月, 146 x 97厘米

C 400,400欧元

孟德尔 (Gregor Mendel, 1822-1884), 《植物杂交试验》 (Versuche über Pflanzen - Hybriden), 布尔诺, Gastl's出版社, 1866年初版发行本, 8开, 47页。

D 194,480欧元

路易十三 (1610-1643), 赤颈头像8路易币。巴黎, 1640年。正面刻戴桂冠朝右头像。背面刻有四组皇冠双组成的十



C



D



E

字, 四角各饰一朵百合, 棱纹侧边 (Duplessy 1295, Droulers 14A)。金币, 53.68克。

E 1,029,600欧元

威廉·克莱兹·海达 (Willem Claesz Heda, 1593-1680), 《玻璃杯、鹦鹉螺和银杯》 (Nature morte au rohrmer, nautile et gobelet en argent), 木板油画, 58.5 x 79厘米。

F 1,487,200欧元

1685年完成的路易十四御用书桌, 最初与之成对而制的另一张为布勒正面镶嵌款, 现存于纽约大都会博物馆。凡尔赛宫为国王内室使用优先权购纳。



F

< 200,000欧元

法国市场



A

HD



B



C

A 50,000欧元

中国，乾隆时期（1736-1795），矾红描金鱼形洗，49 x 28厘米。

巴黎，德鲁奥中心，10月30日，Ader拍卖行。专家：Jossaume女士、Portier先生。

B 136,400欧元

夏尔·勒·布朗（Charles Le Brun，1619-1690）和共事画家，《橄榄园里的耶稣》，布面油画，直径138.5厘米。

巴黎，德鲁奥中心，11月12日，德鲁奥中心及其合伙拍卖师联合拍卖会，Daguerre拍卖行。专家：Turquin鉴定事务所。

C 66,560欧元

夏尔·托比诺（Charles Topino，1742-1803），过渡时期（époque Transition），红木拼花女士书桌，112 x 74 x 42厘米。

巴黎，德鲁奥中心，10月26日，Massol拍卖行。

D 183,000欧元

涛川惣助（1847-1919），珐琅彩锥形铁瓶一对，瓶颈和底为镀银金属，日本，20世纪初，42 x 19厘米。

Laval，11月14日，Hôtel des ventes de Laval拍卖行。专家：Pétroff-Rançon鉴定事务所。





工藤哲巳（1935-1990），
《您的肖像》，1964年
作，有机玻璃盒内小收
条和其他物件的综合材
料拼贴。75.5x69x13厘
米。刷新作者世界拍价
纪录。巴黎，德鲁奥拍
卖中心，10月24-25日，
Digard拍卖行。
专家：Frassi先生、
Perazzone-Brun事务所。

172,260欧元

在这场拍会上，备受期待的雷斯塔尼夫妇（Pierre & Jojo Restany）珍藏夹带着其他来源的一些拍品共实现成交额1,460,382欧元，大幅超出估价水平。连续两天的时间内，除了争相涌入拍卖厅的五百余人，还有二百多位Drouot Live用户在线参与了竞拍。最后购得佳作的买家很多来自法国境外。整场冠军由工藤哲巳1964年用综合材料为雷斯塔尼所作的一件“肖像”夺得。这件估价仅15,000欧元的独特作品以172,260欧元刷新了这位日本艺术家的世界拍价纪录，远超其之前一件上拍作品创下的53,840欧元；后者便是2013年12月3日由艾德拍卖行（Artcurial）推出的综合材料作品《构图》（63 x 64 x 5厘米）。当日另一件以六位数成交的作品是伊夫·克莱因（Yves Klein）仅有300件的克莱因蓝维纳斯（La Vénus d'Alexandrie）之一，拍得146,740欧元，相当于估价的三倍。

Sylvain Alliod



A 91,760欧元

弗朗索瓦·布歇 (François Boucher, 1703-1770), 《爱神与白鸽》, 约1740-1745年作, 红粉笔画, 24.7 x 36.5厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 11月20日, De Baecque 拍卖行。专家: de Baysier画廊。

B 126,000欧元

康斯坦丁·柯罗文 (Konstantin Korovine), 《湖边的垂钓者》, 布面油画, 带签名, 69 x 84厘米。

戛纳, 10月22、23日, Azur Enchères Cannes 拍卖行、François Issaly & Julien Pichon 拍卖行。专家: Sevestre-Barbé女士。

C 143,560欧元

詹姆斯·李·拜尔斯 (James Lee Byars), 《狭缝月亮》(Slit Moon), 大理石雕, 黑色橡木、金属和玻璃展示柜, 174.5 x 48.5 x 48.5 厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 10月27日, Cornette de Saint Cyr 拍卖行。



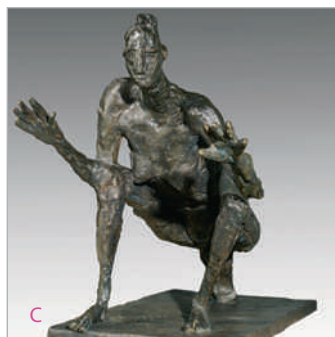
C

10月27日, Cornette De Saint Cyr 拍卖行在巴黎奥什大街6号 (6 Avenue Hoche) 举办的拍卖会上, 詹姆斯·李·拜尔斯 (James Lee Byars) 力作《狭缝月亮》(Slit Moon, 174.5x48.5x48.5厘米) 一举突破3万欧元的估价高位, 以143,560欧元为这位另类艺术家创下欧洲拍场新高 (信息来源: Artnet)。这弯用萨索斯大理石雕琢而成的月牙放在一个玻璃柜内的黑色绒面上, 以黑色橡木、金属和玻璃制作的展示柜也是作品的一部分。这位美国造型艺术家融合极简、观念、行为、日式美学和寓意等各种风格流派, 一向善于以混合艺术手法挖掘永恒与瞬间的界限。

HD



皮埃尔·伯纳尔（Pierre Bonnard，1867-1947），
《家庭场景》，（1893年作，羊皮纸面水彩、铅笔和水粉画，29.8x14.3厘米。巴黎，
德鲁奥中心，11月13日，Ader拍卖行。
专家：Bonafous-Murat女士。



HD

A 310,000 欧元

让-奥诺雷·弗拉戈纳尔 (Jean-Honoré Fragonard, 1732-1806), 《牛棚中的牧羊人夫妇》, 布面油画, 48 x 58.5 厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 11月12日, 德鲁奥中心及其合伙拍卖师联合拍卖会, Binoche et Giquello 拍卖行。

专家: Millet 先生。

B 384,000 欧元

亚伯拉罕·米尼翁 (Abraham Mignon) (1640-1679), 《午餐》, 布面油画, 带签名, 75 x 62 厘米。

鲁昂, 11月22日, Bismar 拍卖行。

专家: Millet 先生。

C 225,320 欧元

热尔梅娜·里希埃 (Germaine Richier, 1902-1959), 《蝗虫》 (1955-1956 年作, 深色大件青铜雕, 编号 HC3, la Plaine 铸造商浇铸, 2013 年, 137 x 99 x 176 厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 11月3日, Morand

& Morand 拍卖行。专家: Schoeller 先生。

331,250 欧元

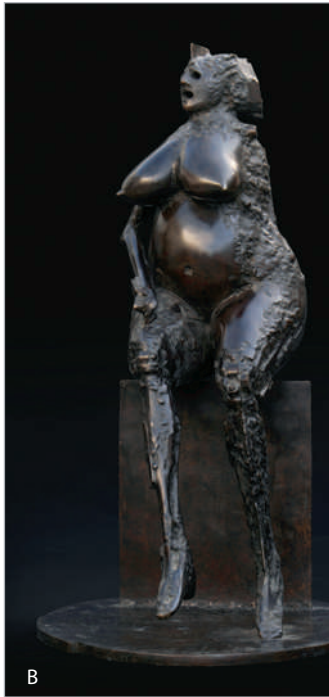
皮埃尔·勃纳尔 (Pierre Bonnard) 1893 年创作的这幅画作以 331,250 欧元令 19 世纪末的日式风潮重现光彩, 同时也刷新了画家纸面作品的法国拍价纪录 (信息来源: Artnet)。值得一提的是, 该画是艺术家为后来发表在《版画》杂志 (Estampe) 上一张石版画所打的初批底稿之一。画面上均匀平滑的色彩中显现出来的是勃纳尔妹妹安德蕾和她年幼的儿子约翰。安德蕾的丈夫是轻歌剧作曲家克劳德·特拉斯 (Claude Terrasse)。作为很多人眼中的奥芬巴赫 (Jacques Offenbach) 接班人, 他最初以为阿尔弗雷德·雅里 (Alfred Jarry) 剧作《乌布王》 (Ubu roi) 谱写的音乐而声名鹊起, 但直到 1900 年才凭借与特里斯坦·贝尔纳 (Tristan Bernard) 合作的喜剧

剧《罗得的小女人》 (La Petite Femme de Loth) 首次收获成功。他与安德蕾育有六个子女。从这幅水粉画画框背面所注可以看出, 最后继承该画的便是他们儿子夏尔之子安托万。最后完成的石版画与这张习作有所不同, 最为明显的是在右下角加入了画家戴着眼镜望向侄子的自画像。这一表现母子的画面于是变成了名为《家庭场景》 (Scène de famille) 的版画。画面的其他部分改动不大, 尤其是安德蕾富有日本和服上衣的二维处理手法。最后, 画家还以熟练的笔触为婴孩添上了同样具有二维效果的白色襁褓。可以说, 勃纳尔在这幅画作上将日本版画学到的技法发挥得淋漓尽致。

Sylvain Alliod



HD



A 275,000欧元

东洲斋写乐（活跃于1794-1795年），大判纵绘，演员瀨川恒世（2代目）肖像，画中为1794年5月5日上演的《恋爱中的贵妇》剧中的静香一角扮相，落款东洲斋写乐绘，出版商印莒屋重三郎，最终审查印（批准）。
巴黎，德鲁奥中心，11月18日，Beussant-Lefèvre拍卖行。专家：Jossaume女士和Portier先生。

B 250,400欧元

凯撒·巴达奇尼（César Baldaccini，1921-1998），又名凯撒，《吉奈特》（Ginette），1958-1998年，黑色青铜，编号3/8，Bocquel铸造商铸造，高130厘米。
该题材世界拍价纪录。
巴黎，勒布里斯托酒店，10月21日，Kohn Marc-Arthur 拍卖行。

C 292,360欧元


吉拉里·加尔巴乌伊（Jilali Gharbaoui，1930-1971），《孵化》，1968年作，板面油画，100 x 65厘米。
该艺术家作品世界拍价纪录。
巴黎，6, avenue Hoche，10月27、28日，Cornette de Saint Cyr拍卖行、La Marocaine des Arts 拍卖行。

D 256,200欧元

奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin，1840-1917），《吻》，第四版缩小件或小尺寸件，深棕青铜，带罗丹签名和«F. Barbedienne, fondeur»铸造商印、并标注«VL»和«V»，25.3 x 15.7 x 16.4厘米。
马赛，10月31日，Hôtel des ventes Méditerranée Marseille 拍卖行。



D



天然珍珠项链，39颗珍珠从两端向中央渐大排列，锁扣藏嵌于夹在两个白金镶钻小套环间的一颗珍珠之内。珍珠直径：约7.9-11.6毫米，经法国宝石实验室（LFG）鉴定为天然海水珍珠。巴黎，德鲁奥拍卖中心，11月18日，Pierre Bergé拍卖行。专家：Soupault女士

1,949,500欧元

Pierre Bergé拍卖行11月18日下午在德鲁奥中心举办的拍卖会上，来自阿兰·德·罗斯柴尔德（Alain de Rothschild）男爵夫人玛丽·肖文·杜·特勒耶（Mary Chauvin du Treuil）的一系列珠宝和服装共创成交额5,001,673欧元。对于法国犹太人大屠杀纪念馆（Mémorial de la Shoah）来说，这无疑是一大喜讯，因为男爵夫人的子女——贝阿特丽丝·罗森伯格（Béatrice Rosenberg）、埃里克和罗伯特·罗斯柴尔德（Robert de Rothschild）决定将拍卖所得捐给该纪念馆。他们的母亲一直大力支持这个在1943年战火中诞生的机构，帮助其筹措资金以继续开展具有历史意义和教育意义的工作。除了心怀慈善，男爵夫人在高雅气质方面也堪称典范。这一点从拍卖图册中所印的一张肖像照上便能看出：照片上的男爵夫人身穿白色礼服裙，脖子上戴着一条五叠层珍珠项链，比英国女王曾佩戴的那条还多两层……珍珠首饰正是此次最为受宠的珠宝拍品，首当其冲的便

是图上这条估价不过18万欧元、开槌后竟一路攀升至1,949,500欧元的项链。另一条估价15万的珍珠项链也拍得837,200欧元。该款项链由从小渐大（8-11.2毫米）的30颗天然珍珠串成，每颗间以一颗棱面石英套珠隔开，锁扣亦藏嵌于一颗珍珠内。两枚各镶一颗珍珠蛋面（一颗约14.2-14.3x11.6毫米，另一颗约14.5-14.6x11毫米）的戒指单件估价12,000欧元，最后合拍以180,320成交。男爵夫人对福勒克·迪·佛杜拉（Fulco di Verdura, 1898-1978）设计的珠宝情有独钟。这位西西里贵族出身的设计师曾效力于香奈儿，之后移居美国，作品备受崇尚。出自其手的10件珠宝拍品本次共售得846,568欧元。高级时装部分，克里斯汀·迪奥（Christian Dior）为阿兰·德·罗斯柴尔德男爵夫人参加贝斯特古（Charles de Beistegui）“世纪舞会”设计的一套18世纪牧羊女风格天鹅丝及蝉翼纱礼服拍得54,096欧元。

Sylvain Alliod

> 400,000欧元



A 1,530,000欧元

常玉（1901-1966），“坐在凳子上的裸体或裸体背面习作”，1931年作，布面油画，73x50厘米。

巴黎，德鲁奥中心，10月26日，Aguttes拍卖行。

B 450,720欧元

塞夫尔，1787-1788，伊特鲁里亚纹耳彩绘瓷盆，朗布耶城堡庄园奶制品工坊御制餐具中的一件，高8厘米，直径28厘米。巴黎，德鲁奥中心，11月18日，Thierry de Maigret拍卖行。专家：L'Herrou先生。

C 827,080欧元

1958年梅赛德斯-奔驰300 SL Roadster。巴黎，11月23日，Artcurial拍卖行


D 960,909欧元

古斯塔夫·卡耶博特(Gustave Caillebotte)（1848-1894年），《特鲁维尔鲜花别墅小径》，1882年，布面油画，65x54厘米。巴黎，德鲁奥中心，11月20日，Millon拍卖行。专家：Ritzenthaler女士。

这幅古斯塔夫·卡耶博特（Gustave Caillebotte）1882年创作的布面油画估价仅15万欧元，开槌后一路攀升，最后以960,909欧元收官。该画是艺术家与爱好音乐与集邮的弟弟马尔希阿尔在特鲁维尔第一年租住“鲜花别墅”时所作。虽然二人夏日海滨度假的主要目的是观看赛船，但古斯塔夫并未忘记采风作画。本次上拍的这幅画作上，画家聚焦草木丛生的一条小径，以熟练的景深处理和光影效果令观者隔空感到树荫下的凉风习习。

S. A.





吕西安·克雷尔格，
《抬圣莎拉雕像的吉普
赛青年》（Jeune Gitan portant
la statue de sainte Sara），
1959年摄于圣玛丽
德拉美（Saintes-Maries-de-la-
Mer），现代银盐冲印，
39 x 29.4厘米。



评论分析

梦访吕西安·克雷 尔格

2014年初。经其几番推延之后，我们终于在其时任院长的法兰西艺术院附近一家咖啡馆见到了这位面色疲倦的老人。

我们知道您来自阿尔勒，但这次采访被您推得都让我们“勒”不出来了……（笑）这个文字游戏有点冷吧，不过算了，我配合您笑一下。

没想到在接触和访问了那么多艺术大师之后您还会对此感到惊讶，毕竟艺术这行独一无二的特点之一便是那些进入并有幸长期以之为生者上年纪之后仍能活跃其中。我刚从北美回来，在那边协助筹备我的两场作品展。对一个快80的人来说，这样的节奏算是相当不一般了。只要脑子还在转，身体就会跟着动。不管怎样，我还是挺幸运的，但愿这种运气能一直持续下去。（露出调皮的眼神）您应该到我在卡马尔格的家里进行这次采访，这样还可以将之命名为“阿尔勒访谈”（法语“La rencontre d'Arles”与“阿尔勒摄影节”的法语“Les rencontres d'Arles”近似）。

这个文字游戏也够冷的，但我也配合一下给您捧个场：咱们算是扯平了……话说回来，您创立的这项活动真可谓是大获成功！

确实，我同意。这个摄影界的跨国之约已成为业内最为重要的一个节日。现在回头看去，我不知道最令我高兴的是成功地使这一活动具有如此之大的影响力，还是让生我养我的这个城市成了世界摄影之都！无论如何，阿尔勒摄影节（Rencontres d'Arles）在我离世后仍然会继续下去，您无法想象这带给我多大的喜悦。

您是进入法兰西艺术院的首位摄影师，是为了留名史册还是说这个机会确实对您的艺术创作有所助益？

早听说您舌尖口利，还真是耳闻不如一见啊！您知道，这首先是一个非同寻常的机会，因为可以让鄙人以己身证明，摄影是一门名副其实的艺术。您可能会说，也许三四十年前人们对此仍有保留，但今天这已经是毋庸置疑的了。确实，这

吕西安·克雷尔格(1934-2014),
《诞生于卡马尔格海浪》,
1966年,银盐现代冲印,
60x50厘米。





吕西安·克雷格，《海之胴》（Nu de la mer），1956年摄于卡马尔格（Camargue），现代银盐冲印，40 x 30厘米。

一表现手法显得炙手可热：纯摄影类的博物馆、艺博会、沙龙展和期刊层出不穷。但这仍是一个脆弱的门类，需要不断巩固根基。在法国，摄影艺术家仍有漫长的路要走，这一点您无法否认。您若一定要说我当终身院士是被资产阶级同化了，我也可以理解。不过请您放心：我不是那么容易上当的！

您是怎么开始搞摄影的？

（略想一下）二战结束时我11岁，那时就已经对照相产生了兴趣。于是到了50年代我便拿着个小相机开始凭直觉拍摄那些轰炸后留下的废墟。我认为死亡在我的创作中占有重要地位，即使是在那种不自觉的情况下……之后我通过学习、改进、观察而逐渐进步，但追求的目标始终如一，那就是完善图像语言、使之能够独立表达而无需依附文字或想法。数年之后，我拍摄了波浪中的裸女和卡马尔格的风景，而我每次将镜头对准一位女子，都觉得是在让死亡的领地向后退缩。那肯定是因为欣赏她们的玉体能够安抚世间的焦虑。

您是从什么时候正式开始摄影生涯的？

我从1959年起正式以独立摄影师的身份从事创作，当时，我在毕加索和谷克多支持下迈出了这一步。他们介绍我认识了很多顶级收藏家，让我得以保持完全独立的工作状态。现在回想起来……不需要通过给图片社打工来维持生计简直是一种难以置信的奢侈！这样的一个开始固然给我对待摄影的方式定下了某种基调，但这些都只是经济财务什么的实际层面。我更想强调的是，毕加索、谷克多、达利、圣琼·佩斯这些艺术家对我作品中的诗意——尤其是在超现实主义的造诣上助益匪浅。生于阿尔勒并在斗牛、吉普赛人、马戏团杂技演员、地方服饰等民俗意象中发掘出一种超越时间和空间的价值，这并不够，还要能够在这种展现风土人情的画面内加入一语中的且具有深刻艺术感的表达元素。你刚才提到我进入法兰西艺术院，但最令我刻骨铭心的荣誉，是毕加索的认可！那是无与伦比的。任何奖章、学院、还有什么这个那个都不及之一分，因为毕加索，毕竟是毕加索！

他要也是摄影师，您觉得会比您强吗？

（困惑）我还挺欣赏您的，但这个问题实在是有点傻！在我看来，周围人群可能带来的唯一危险

是不断将您拉回到创作初期的风格。我指的是所有那些给您盖章定性并想让您一直如此的人，您知道我的意思。但其实最为重要的，正是逆流而上、破浪而行，就我自身而言，我甚至要说，需要突破的不只是潮流，还有自己一贯的创作路线。

您成为举世公认的“人体摄影家”，波浪也是功不可没啊。

是的……但我毕竟没有杜瓦诺（Robert Doisneau）和罗尼（Willy Ronis）那么家喻户晓！他们的照片极受大众欢迎——我说的是确确实实且很正面的流行，因为其中很多都被印在了明信片 and 海报上。但这类发行往往会造成过度开发，使画面失去最初的清新。就我而言，我一直努力保持一种独立的状态，使我能够首先考虑艺术追求，而不是新闻摄影或纯粹的商业摄影等。我拍摄波浪中的女性胴体绝对不是为了卖给出版社做日历的！我在负片上精雕细琢，为的是表现其脆弱、感光 and 痛楚的感觉。模特对画面所起的作用与按下快门的拍摄者同样重要。（沉思）我觉得人们不会一直叫我“人体摄影家”，因为我用胶片讲述的其他故事也很多。

Dimitri Joannides 采访

值得一看：

“吕西安·克雷格：早期摄影集”（Lucien Clergue. Les premiers albums），巴黎大皇宫国家美术馆（Grand Palais），地址：3, avenue du Général-Eisenhower, Paris VIII^e（巴黎8区），电话：0033144131717- 展览持续至2016年2月15日。网站：www.grandpalais.fr



百达收藏

这位眼光敏锐的美女研究员拥有丰富的个人历程和专业经验。洛阿·哈根·百达（Loa Haagen Pictet）出生于丹麦，读书期间成绩优异，毕业后进入博物馆工作。她先后效力于哥本哈根的丹麦国家美术馆和克厄素（KØS）博物馆，策划过多场当代建筑展及丹麦首场费迪南德·霍德勒（Ferdinand Hodler）的个人作品展。1997年，洛阿·哈根·百达与建筑师夏尔·百达（Charles Pictet）成婚并自此移居日内瓦，成为了这个金融界豪门之家的一员。她先后参与编写了数部著作并在后来由其管理的一家艺廊任职，2003年，她进入国际红十字与红新月博物馆担任研究员。翌年，百达银行（Pictet & Cie）邀其为当时正在建设中的日内瓦总部进行内部装潢设计。借此之机，洛阿·哈根·百达提出了集构一批收藏的建议。今天，她在一丝不苟地构建该批收藏的同时，又挑起了当代艺术品国际收藏协会（IACCCA）主席的重担。后者由来自多家企业收藏的40位代表组成，包括德意志银行、加拿大国家银行、资生堂、标准银行、曼福基金会、巴塞罗那储蓄银行和卡地亚当代艺术基金会等。在这个新职位上，洛阿·哈根·百达更加深入企业及其文化资助领域。

百达收藏的主线是什么？

我希望这批收藏在传承百达集团传统价值及其瑞士根系的基础上体现出机构现代的一面。为此，我们主要着眼于1800至今的瑞士艺术，这也与1805年在日内瓦创立的银行历史完美契合。这一范围涉及的艺术家有库诺·阿米耶（Cuno Amiet）、费迪南德·霍德勒、贾科梅蒂父子（Giovanni & Alberto Giacometti）、奥利维耶·莫塞（Olivier Mosset）、尼尔·托罗尼（Niele Toroni）、梅拉·奥本海默（Meret Oppenheim）、雷米·佐格（Rémy Zaugg）等；同时，我们也关注让·阿尔普（Jean Arp）等与瑞士关系紧密的国际艺术家。收藏中的近600件艺术品分布放置在集团全球26家办事处中的16家，其中伦敦、香港、新加坡、日内瓦和巴黎分行数量尤多。通过这些艺术品，我们力求为客户营造赏心悦目氛围的同时，也创造一个激励大家开阔思路的工作环境。因为我们坚信，艺术创作是使人在这个千变万化世界中保持清醒的一服灵丹妙药。此外，除了艺术创作，建立收藏还可以支持艺术界和艺术机构。今天，百达已跻身全球百大企业收藏，对此我们深感自豪。

乌戈·罗迪纳（Ugo Rondinone，
生于1962年），《246号
Vierundzwanzigsteraugustweitausendund
eins》，2001。





约翰·阿姆雷德 (John M. Armleder, 生于1948年),
《自由穹体CP, 11-自由穹体
LD, 12》(Liberty Dome CP, XI-
Liberty Dome LD, XII), 2006。

©日内瓦百达收藏

艺术收藏是如何与公关宣传政策挂钩的呢？

其与财产管理这一银行核心部门相呼应。既不盲目跟风也不投机炒作，艺术收藏是机构在金融行业的一种负责运作。透过收藏历程既能看到银行昔日发展的另一端历史，又能了解其当下的关注点及对未来的展望。

其与百达奖有什么联系呢？

尽管二者均反映了我们在文化领域的投入，但这两

个项目是各自独立的。百达奖于2008年在伦敦创立，较之早4年问世的百达收藏无疑激励了银行关注其他领域，比如面向可持续发展的报道实摄影。作为艺术品研究员，我的任务是保证奖项与银行文化宗旨的一致。我还作为评委积极参与了最初五届百达奖。此外，我们购买了迈克尔·施密特 (Michael Schmidt)、吕克·德拉哈耶 (Luc Delahaye) 和米奇·爱泼斯坦 (Mitch Epstein) 的数幅作品并将之纳入名为“百达奖摄影收藏”的特别门类。



其实收藏中已经拥有很多介于报道摄影边缘的艺术家作品，比如茹尔·斯宾纳齐（Jules Spinatsch）、比特·斯楚里（Beat Streuli）等街头摄影代表人物。

您自2014年开始担任当代艺术品国际收藏协会主席，该协会的使命是什么呢？

这个协会创建于2007年，汇集了企业收藏领域的40余位研究员，既是一个国际网络，又提供了分

享经验的平台。我们致力于促进文化投入的持久发展及其知名度和可见度的提升。协会如同一个为会员们提供培训的论坛，围绕私企社会责任、与博物馆及国际博物馆协会（ICOM）的合作等主题开展分组工作。我们也非常关注同时面向内部与外界公众的在线传播与教学。2011年作为研究员加入协会后，我认识了很多同行，并接触到其他私企的艺术收藏。在我们的共同努力下，已实现了这些收藏及其所属机构的实时上线。我



比特·斯楚里 (Beat Streuli, 生于1957年), 《无题》, 装置原景, 2009。



们现正筹备一个基于会员收藏的展览，并力图通过在博物馆举办的方式展现给尽可能多的公众。协会自2012年起成为与博物馆同级的国际博物馆协会正式合作伙伴，我们现正起草一套针对企业的艺术收藏工作准则。协会工作的另一个重点是图像版权问题。由于私企往往要担负更高的版权税，我们于是决定联合起来进行集体商洽。不过，协会工作的核心仍是收藏的扩充以及艺术在企业内部的位置。

协会成员都是以资助当代创作为主的企业。为什么如此侧重当代艺术呢？

一家企业应活在当下并不断追求创新。当今时代的艺术既是一个灵感源泉，又能激促人们提出疑问以更好地解读世界的变化。艺术家是时代的地震仪，他们所见证的质疑往往与商界的思考不谋而合。

您在工作上的理想是什么？

一件作品找到自己的位置，与周围环境形成和谐的对话，对我而言，那是一个充满幸福的时刻。艺术应该在企业内部占有一席之地且不局限于此。

如何判断收藏的好坏呢？

品质，品质，还是品质……规模不是重点，藏品的选择才是关键。要收集顶级艺术家的顶级作品，每一件本身就是传世珍品。只有严格秉持这一原则才能纳得重量级名作，促成一批有意义的艺术收藏的长远建构。

Geneviève Nevejan 采写

值得一提

2015年百达奖的最终入选作品将在巴黎现代艺术博物馆（Musée d'Art moderne de la Ville de Paris）一直展出至12月13日。

www.iacca.com



静谧之晨

若想完全领略设计与工艺展“Korea Now!”的精粹，需要将西方的某些既有看法放在一边。首先，在高科技产品热销全球的三星、LG等跨国集团诞生之国，工业设计几乎并不存在。从展览上放映的短片中可以看到，韩国设计师们摒弃拉远使用者与创作者距离的冷漠工业设计方式，选择了富有诗意和内涵的表达手法。其次，要与传统决裂才能实现创新的现代公式也不再适用。“没有过去便没有现在”才是参观巴黎装饰艺术博物馆中庭及其侧厅这场展览时应该想到的谚语。秉持这一宗旨的百余名参展艺术家大多出生于上世纪80年代，因此对最为先进的创新技术也同样乐于接受。作为设计和工艺部分两位策展人之一，卡丽娜·拉克芒（Karine Lacquemant）表示：“我们感受到年轻一代正在尝试。过去与未来、东方与西方，一切都在这里融汇……在迥然各异的众多作品中，做出选择并非易事。我认为这也许是因为，从沉重历史解脱出来的今日韩国渴求着各个方向的探索。”从鲜活、多样的造型到出人意料的材料，创作上最不受拘束的部分无疑是首饰设计，比如经金永珠改造后“面目全非”的维克罗尼龙搭扣。正如卡丽娜·拉克芒所言：“首饰不是隶属于传统的。与韩服严实长裙搭配的饰品文化不同于西方，仅限于发簪和

类似日本印笼的挂件。”参展的大部分珠宝师毕业于在应用艺术领域久负盛名的国民大学。

轻灵如诗

经历了日本占领、国家分裂和朝鲜战争（1950-1953）后，韩国在大学教育中加入了手工艺专业以促进传统文化的沿承。上世纪60年代，韩国政府正式设立此类手工艺的国家学历并制定法规保护“不可触犯的文化财产”，后者和日本的“国宝”是一个概念。学院毕业生们由此被分为两类：设计师和设计制作师。为了给百花齐放的韩国设计现状梳出条理，在博物馆中庭迎接参观者的首先是三个传统韩屋造型的巨箱，体现出三种创作定位，分别是：传统工艺的现代演绎、扎根传统和求新探索。展现第一种潮流的是郑解朝特别为本次展览打造的五个漆罐，使用的颜色是在韩国代表四方的红、黑、蓝、白和象征中位的黄色。在聚苯乙烯制成的胚子上，艺术家先附上一层具有动感的麻布，再刷涂30余层漆料且每涂一层都进行抛光。对传统工艺的最纯粹诠释当属权大燮的“满月罐”（2014），这些巨大的白色瓷罐重现了李氏王朝（1392-1910）的制陶技术。该朝代专供宫廷所用的白瓷质朴无华，与当时

值得一看：

“Korea Now!”韩国设计、工艺、时装和平面设计展，
巴黎装饰艺术博物馆（Musée des Arts décoratifs），
地址：107, rue de Rivoli, 巴黎1区，电话：0033 144 55 57
50 - 展览持续至2016年1月3日。特别推荐：精美展览
图册，价格：45欧元
网站：www.lesartsdecoratifs.fr

W

巴黎装饰艺术博物馆，
“Korea Now!”韩国设计、
工艺、时装和平面设计
展厅。

巴黎装饰艺术博物馆展厅，朴钟孙，《Trans》长椅，2014；金恩克，《不完全》系列桌子和吊灯，2015。





保留版权

尚孔之风珠联璧合。被视为韩国当代设计之父的崔秉勋（1952年生）则是第三种潮流的代表人物。1977年，他创办装饰及现代应用艺术协会，力求推动韩国装饰艺术的革新。弗朗索瓦·拉法努尔（François Laffanour）执掌画廊的常客对其富有雕塑感的作品并不陌生。本次展出的是其一张风格随意的华实木桌，造型为侧靠叠放的两块卵石。该作品灵感主要源自高敞、和顺、江华支石墓遗址，但其整体艺术手法更接近主张天人合一的道家思想。此类宗教和精神追求在韩国艺术中占有重要地位，前面提到的“满月罐”也同样折射出收获后赏月的悠久传统。展览在中庭的侧厅中继续，Ottchil漆绘、螺细贝壳镶嵌、韩纸、金属、牛角、玻璃、竹器、还有陶瓷，使用材料五花八门，不胜枚举。稍加留意就会发现，在每个单元中，都既有极简主义风格的作品，又有更富装饰感的设计。后者的根源可以追溯至佛教风行的高丽王朝（918-1392）。鲍壳经处理后异彩纷呈，在黄三勇的作品《石子》（2010）中将这两种风格融为一体。该作使用漆料和贝壳，以简练的造型突出被切为发丝般薄片材质的璀璨。金属在韩国占有重要地位。制作筷子与容器的不是木材或漆料，而是黄铜，含锡量高的特点使之具有杀菌的作用。金亨俊在名为“铜器”（2015）的餐具设计中采用传统造型，同时从重量和线条上最大程度地赋予其轻盈之感。金东贤雕塑般的茶壶作品《水壶4》（2014）以黄铜和银制成，造型宛若茴香头，而金舒云优美的黄铜“卷碗”（2015）则仿佛一组自末梢小心剪下的叶片。简约与装饰共存的二元性在陶瓷作品中同样可以看到，比如李佳珍将传统青瓷提炼至纯的《水滴》系列，以及李秀宗饰有极具表现主义色彩粉青沙图案的陶罐。16世纪末，对此类装饰覬觐已久的日本人甚至开始找人绑架韩国陶匠以让他们为酷爱茶道的幕府制造杯具。在从传统汲取灵感的同时，当今韩国设计师中大多也会出国深造，之后才回国定居。不过，在本次涉及的领域中，小系列艺术设计的作者们往往仍然需要依靠来自其他国家的支持：尽管存在Seomi International和LVS等艺廊，但韩国国内这一市场仍然过于有限。展览的合作方之一韩国工艺设计基金会（KCDF）作为一个国家机构在首尔也拥有自己的艺廊。话说回来，任何规律都有例外：以优异成绩从荷兰埃因霍温设计学院毕业的艺术家朴佑旻（作品现于Carpenters工作室画廊展出）就更倾向于西方风格，出自其手的几何造型家具与荷兰风格派运动一脉相承……且慢，那树脂材料轻灵如诗的透明感却不正是韩式设计的点睛之笔！

Sylvain Alliod

周大為：牽動魔都的藝術神經

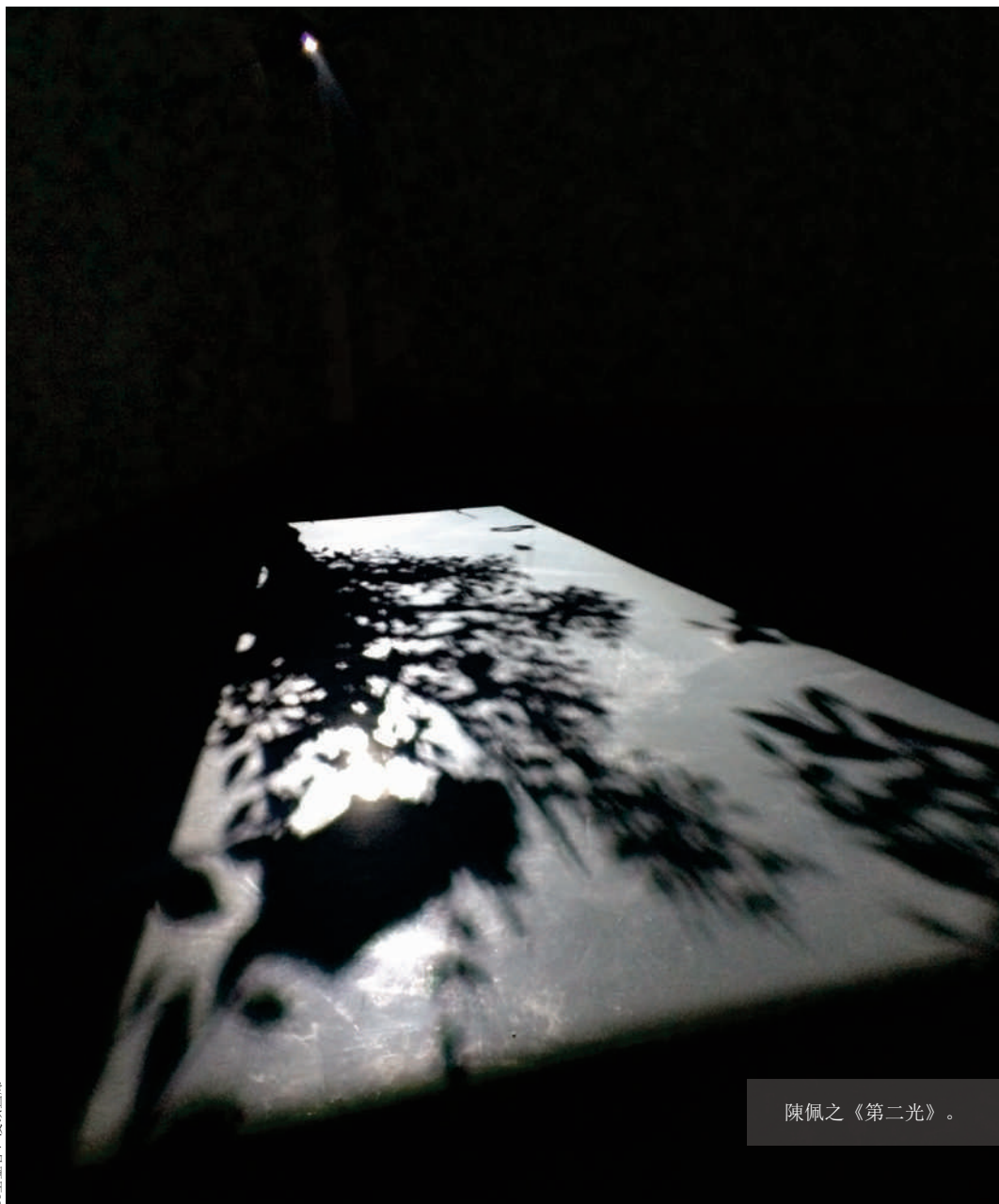
11月18日傍晚，上海松江沈磚公路，一群藝術家相聚的創作園區裡，第一次湧入大批的藝術愛好者，大家都是來參加「皮毛PIMO當代藝術節」，一系列別開生面的藝術活動，近二十位藝術家共襄盛舉，開放工作室讓人們參觀，讓人潮極其興奮。這是上海魔都，第一次這麼大規模的民間當代藝術自發活動，一連舉辦5天，等同於藝術祭般的熱鬧。緊接著的11月19日下午，ART 21當代藝術博覽會，在上海展覽中心揭幕，接連著的這兩場活動，都有一位關鍵的人物連結，他是周大為（David Chau），當代藝術收藏圈裡，中國青年藏家的標誌人物。他三年前，在上海藝博會陷入青黃不接的窘境之際，與妻子應青藍、上海公關公司一哥包一峰，共同發起創辦ART 021，而今已成為上海首屈一指的藝博會品牌，今年吸引了高古軒、Marina Goodman、Galerie Chantal Crousel等無數國內外的好畫廊參展，儼然已是香港巴塞爾藝術展之外，另一處中型規模卻質精的博覽會。如今，周大為這位從吳大羽收藏到陳佩之的青年藏家代表，他又與沒頂畫廊展開了新的合作。繼去年在ART 021展會期間，推出「皮毛」品牌成立商店，而今又有了藝術節的動作。這位中國當代收藏圈裡的青年意見領袖，而今心裡在想什麼？

典：David的收藏成就，已廣為藝術圈熟知，而今年在ART 021當代藝術博覽會的表現，愈見商業上的成功。今年David首度以Cc基金會創辦人及策展人的身分，聯合沒頂公司，舉行「皮毛PIMO當代藝術節」。David去年舉辦第二屆ART 021時，「皮毛」品牌成立了商店，當時就有意透過這個創意平台，發想舉行各種項目。今年「皮毛PIMO當代藝術節」，顯然延續了去年的概念。這個項目的初衷是什麼？為什麼要花錢、花力氣，召集大家投入這個項目？

周：我一直在做跟藝術生態有關的事情。做「皮毛」的主因就是，藝術的受眾群和引發關注的程度，在中國都太少。比如說，微信圈裡就算再怎麼出名，流覽至多幾千到一萬。所以，做皮毛的初衷，就是把藝術推廣到大眾生活的範圍。雖然去年皮毛商店在商業上取得成功，但仍未實現這個初衷。皮毛這個品牌應該可以做大，或做更刺激的事。我們原先在ART 021博覽會期間只做一個展覽項目，但是後來覺得，何不把「皮毛」這個品牌也加進來，最後決定就叫「皮毛藝術節」，這也結合了我們本來想做的事情。這件吃力不討好的事情，我們本來就一直在做。反過來說，在做吃力不討好的事情同時，我們也完成了整合。既然「皮毛」要將藝術更為大眾化，成為一個結合藝術與文化的品



ART 21與皮毛創辦人周大為。



©基金會、沒頂畫廊

陳佩之《第二光》。

牌，那麼也可以把皮毛想做的事，都放到這個品牌裡去。

典：David剛有提到，想讓藝術的受眾群變大。那麼，藝術節活動會不會跟不同單位合作，或者邀請學生參加，而不僅僅是藝術圈的朋友。

周：當然。這次藝術節之所以跟ART 021同步，一方面是精力有限，另一方面是兩者在項目上能有所互動並共用資源。比如說，在ART 021博覽會上有很多大眾媒體，之前我們一直跟藝術界合作，但今年我們與格瓦拉這樣的互聯網平台合作，推動大眾售票。另外，我們也會跟一些公眾號、微信號、電視台和時尚品牌合作。所以下個藝術節，會出現很多電視台媒體。

典：這次ART 021博覽會和藝術節同步，你預期達到什麼樣的效果，或產生什麼樣的市場效應？

周：我不會去預想能產生多大的效果。目前已經達到的效果就是：原先ART 021沒有的客人，可以透過藝術節而加入；而ART 021的客人也可以到藝術節來。一開始，我們討論的都是現實問題，像是如何讓整個流程體系合理地運作。有人說，我們做了挺多事情、野心一定很大。其實不是的。有時候，野心太大、想得太多，反而不踏實。我就是去做一件又一件事情，做到最後自然水到渠成了。

典：你覺得這次皮毛藝術節是一個什麼性質的藝術節？

周：首先，它一定是好玩的。讓所有參加的人，有如置身Party一樣。如果以後還會舉辦的話，就讓它變得更好玩，也可能跟音樂、文化和市集合作。也就是說，它在形式上好玩、不擺高姿態，但內容品質上還是專業且深入的。

典：這次「皮毛PIMO當代藝術節」，有三大活動板塊：「發明儀式」大型當代藝術活動、Cc基金會「超級文獻」展覽，以及開放藝術家工作室（將近20個）。當時整個策畫團隊，是怎麼圍繞著專案的核心，規劃出這三大板塊的？

周：我們是一個執行力很強的團隊，反過來說，我們的規劃是基於執行的可行性。我們也想把藝術節做大，放進音樂、生活之類的活動。但今年時間太短，人力有限，不具備做這些事情的條件。現在我們手上已經有這麼多好的項目了，而且很多藝術家

都在松江聚集。我們就在可操作的範圍裡，把項目整合起來。

典：看這次皮毛藝術節的三個板塊規畫，似乎沒有把皮毛商店的商品、作品放進來？

周：其實是有的。跟去年相比，今年我們想做出一個Statement，做一個態度出來，讓人清楚知道皮毛推廣的概念。如果今年皮毛再把商品拿出來，恐怕大家會混淆。我們想推廣的是：皮毛是一個生活品牌，是一個多元的、推動藝術文化的品牌。所以，就把這次的藝術節做得更純粹些。當然還是會展出皮毛的商品，但不是以此為主。

典：這次David擔任策展人，其中一個專案，就是Paul Chen（陳佩之）與陸平原的雙人展。這次展覽定名為「超級文獻」，請David分享策畫這檔展覽的想法。例如Paul Chen，他是去年Hugo Boss大獎的得主，亦是十屆以來，第一位獲此殊榮的華裔藝術家。請David分享如何關注到這位藝術家，進而收藏、策畫這次的展覽。

周：這兩位元藝術家的作品，形式都很簡素。藝術家陸平原一直在講鬼故事，整個展廳只有一張紙在牆上；Paul Chen在亞洲做過幾次展覽，這次跟以往不同，展出的作品不但格外重要，也沒有在亞洲展出過。香港M+視覺博物館收藏過一套《第二道光》（2nd Light），這是Paul Chen最重要的作品之一。選擇這兩位藝術家的主因是：我很喜歡他們的作品，在他們的作品中，我能找到符合自己的氣質、符合基金會推廣方向的氣質。如果要在媒體平台上談，大可以說「平原是大紅人」或「我要推動年輕藝術家和國際藝術家的交流」等，但其實沒有這麼複雜，就只是很喜歡而已。這次正好遇到適合的展出機會，而且效果也不錯。

典：David從什麼時候開始買Paul Chen的作品？

周：很久之前就開始關注並收藏他的小幅作品。這件作品就是不久前買的，不但重要，而且量也不多，大多被美術館收藏了。在中國，很少人會以高價購買這類作品，我也沒料到自已會以高價收藏這支影像，比現在拍賣市場上所謂的抽象畫還昂貴。

典：這次藝術節好像沒有大規模展出你的藝術收藏品？

周：沒有。別人都在做美術館時，我不如安靜下來



皮毛藝術節發明儀式現場。

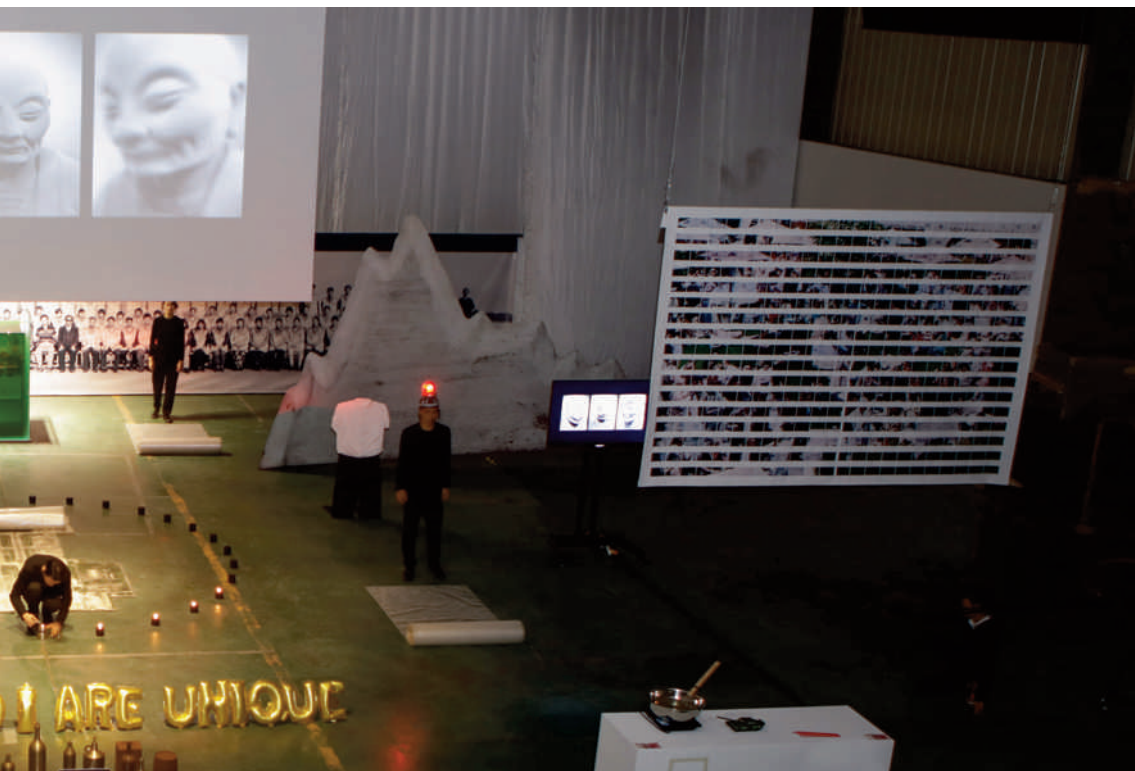
做些小東西。這就是我強調的：Cc基金會跟我做的其他事情相反。其他活動都會做得很大、很快、很誇張，比如ART 021和皮毛藝術節。而Cc基金會，我會完全靜下心去做，一個項目、一個項目去做；一位藝術家、一位藝術家去做，可能五年下來大家沒感覺，但到了第十年，轉頭再看這些展覽，就會覺得不錯。好比泰康空間，之前我們還不瞭解它，但一個小展覽一個小展覽地做，現在看來它倒有自己的味道了。

典：那麼，Cc基金會明年會做哪些項目呢？

周：Cc基金會明年的目標很簡單，首先，再去找幾個好的專案，而且範圍不僅止於中國，更是全世界的，能夠與全球藝術產生關聯和交流。再來，找到一個好的團隊。這是明年Cc基金會要做的兩件事。

典：David是一位出色的青年企業家，對於資本的投入與回報，有著敏銳的感知。在上海，人們還沒投入藝博會的時候，David已在三年前創辦ART 021；如今，上海許多當代畫廊風起雲湧，David也贊助了天線空間與Leo Xu Project。這次“皮毛PIMO當代藝術節”，是否有進一步的計畫，可以牽動、帶進資本力量，讓更多受眾參與？

周：先前支持畫廊，大家不認為會成功；做博覽會第一年，所有人都在看笑話。我不大在意別人的評價，因為人言可畏。對我而言，團隊和執行力才是最重要的。在藝術方面，我並不認為這能讓我發財致富，而是搭建平台，讓志同道合、對事情有同樣理解的人一起來玩。我所建立的任何平台，都開放給所有人參與。



Cc基金會、投頂畫廊

典：David談到幾件很重要的事，首先，就是不把藝術當成致富的方式，而是個人喜好。但十多年前你收藏了吳大羽的作品，如今作品身價高漲，你不認為它是一種致富的途徑嗎？

周：當然不會。雖然我買了吳大羽的作品，但同時也買了十個虧錢的專案。一件吳大羽根本無法覆蓋其他十個項目。我現在買了很多年輕藝術家的作品，但最後能留下的又有幾個呢？

典：收藏年輕藝術家的作品，得考慮他們的藝術生涯能否持續下去。你也很清楚，買十個可能只會留下一個，甚至一個也不留，但是你還是出手購藏了。

周：九個都能留下來，只是賣不掉。如果我從投資角度去收藏，結果就不是這樣了。

典：David成立Cc基金會，只做四件事：包括：

（一）展示推廣中西當代藝術；（二）發掘被歷史遺忘的展覽；（三）扶持年輕藝術家；（四）讓藝術擁抱大眾。其中，發掘被歷史遺忘的展覽，要怎麼呈現呢？Cc基金會還計畫推動什麼專案專案呢？

周：一定得和很多專業人士合作。比方說，我收藏吳大羽，多年後肯定會辦一個吳大羽的展覽。另一個我推崇的脈絡，像杭州藝專，關良對中國現代主義的推動，從五四時期現代主義萌芽到當代藝術的啟蒙，這段一直沒有說清楚，肯定也會推動。而古代這個板塊，如果有機會也可以介入。不一定是繪畫，甚至也有可能推動哲學、文學相關的項目。品質夠高的專案我都可以嘗試，當然也要看機遇和執行力。

採訪 | 林亞偉、張亞慶、徐佳蕙
整理 | 張亞慶

